

ПОТОНУВШІЙ КОЛОКОЛЬ.

ОПЕРА ВЪ 4ХЪ АКТАХЪ.

УВЕРТЮРА.

Переложение въ 4 руки Д. КОРНИЛОВА.

Secondo.

Музыка А. ДАВИДОВА.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato. ♩ = 96 M.M.

PIANO.

Celli. *mf* *ff* *p*

C. Bassi. *ff* *p*

Fag. I. *pp* *p*

Corno. *pp* *p*

Viol. I. *p*

нар

1 *p*

Corni. *molto di* *mi - nu - en - do*

Celli. *Cl. basso.*

Bassi. *pp*

Fag. *Celli e Bassi.*

Viol. *mf* *ff* *p* *mf*

Cor. I. *mf*

Cor. III. *f* *ere - sen - do* *e acce - le - ran - do*

Corni. *f* *ere - sen - do* *e acce - le - ran - do*

Die Versunkene Glocke

OPERA IN 4 ACTS

OVERTURE.

Arr. von D. KORNILOFF.

Musik von A. DAVIDOFF.

Primo.

Moderato. $\text{♩} = 96 \text{ M.M.}$

PIANO.

Viol. I. Viol. Cl.

5 *pp* *p* *mf*

Ob. Cor. Viole.

Cl.

1

Лба. руда. Fl.

ff *mf* *p* 6 4 *p* 8

Viol. II.

mf *f* cre -

Fl.

Ob. accele - ran - do

Cl.

Ob. alto.

- seen - do e

Secondo.

2 Poco più mosso. accelerando

ff *mf* *f*

Allegro.

ff *p* *f cresce molto e rit.*

3 Allegro moderato. (♩ = 69)

Celli. Fag.

ff *p*

4

Cl. Cl.

mf *sf* *p* *sf*

5

Corno.

p *f*

Cl. Cl.

pp *f* Bassi e Celli. *pp*

Cl. basso. Cl. basso.

Primo.

7

2 Poco più mosso.

accelerando

Viol. e Cl.

Allegro.

3 Allegro moderato. (♩ = 99)

Viola

Viol. II.

Viol. I.

8

Fl.

4

Secondo.

mf *f* *ff*

5

Cl. *p* *ff* *p* *p*

Fag. Ob. alto. Fag.

Tuba. *mf* *ff*

Corni. Quart.

B. Cl. C-Fg.

Trombe *p* *m.d.* *f*

Tuba.

6 Pochettino più mosso.

Cor. solo. *cantabile*

ff *p* Quart.

Celli, Bassi.
quasi pizz. sempre

Arpa.

mf

mf f ff

Cl. I. p ff p p

mf ff

p f

6 Pochettino più mosso. sff p qua si Ar pa simile

Cor. solo leg. cantabile

Viol. mf Bläser

Secondo.

7 Arpa.

f

8 Cl.

Fag. *p*

Corni con sord. e Arpa.

p ritenuto *pp*

9 Tempo I.

Cl. basso *p* *mf* *f*

10 Trombone

ff Corni.

Fag. *p* *mf* Viole, Fag.

Celli, Bassi.

7 Viol. I. Viol. Fl. Ob. Viol. Ob. Cl.

f

1

8

mf

1

9 Tempo I. Viol. Corni consord. pp e Arpa p

p ritenuto

Ob.

Viol. Ob. alto

mf *f*

10 Viol. I. Fl. Cl. Picc. Viol. II. Ob.

ff

Viol. I. Viol. II. Viol. Ob. alto

p *mf*

Secondo.

Corni.

f

11

Tromboni.

12

Corni.

fff Tromboni.

Corni con sord.

fff

Trombe

con sord.

Timp. 13 Moderato assai. (♩=108.)

Cl. basso

C. Fag.

fff

mf

p

Tam-tam

Viol.

Viola

pp 1 *pp*

poco accelerando

Celli.

First system of the musical score, featuring a piano accompaniment with a treble and bass staff. The music is in G major and 2/4 time. It begins with a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Second system of the musical score. It includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. A forte (*f*) dynamic marking is present. Above the system, the text "Violini Fl. Cl." is written, indicating the instruments for the following system.

Third system of the musical score, continuing the piano accompaniment with a treble and bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of the musical score. It includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. A fortissimo (*fff*) dynamic marking is present. Above the system, the text "Trombe" is written, indicating the instruments for the following system.

Fifth system of the musical score. It includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. A fortissimo (*fff*) dynamic marking is present, followed by the word "tremolando" indicating a tremolo effect.

Sixth system of the musical score. It includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. A moderate tempo marking "Moderato assai. (♩=108.)" is present. Above the system, the text "Fl." and "Cl." are written, indicating the instruments for the following system. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of the system.

Seventh system of the musical score. It includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. A piano (*p*) dynamic marking is present. Above the system, the text "Viol. I." and "Viol." are written, indicating the instruments for the following system. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of the system.

Secondo.

Allegro. ($\text{♩} = 72$)

Ob. alto

14

p

Fag.

Cl. basso

Viole

Celli, Bassi.

Corno.

pp

Corno.

15 Poco meno mosso. ($\text{♩} = 63$)

Cl.

ppp

pp

mf

Viole.

Celli.

Bassi.

Fag.

16

Corno I.

Corno III.

Adagio ($\text{♩} = 76$)

Tromboni.

ff accelerando

ff

tremolo

Viol.

p accelerando

mf

Cl.

Allegro. (♩=72.)

14

2 Fl. Ob.

p Fl.

Cl.

Viol.

pp

ppp

15 Poco meno mosso. (♩=63.)

4

mf

Cl.

f Viol.

16

ff accelerando

Adagio. (♩=76.)

8

fff

Trombe.

Viol.

p accelerando

mf

f

Secondo.

ff

17 Allegro non troppo (♩=138.)
Corni.

mf *f* *ff* *mf ritenuto*

18 Adagio. (♩=76.)

p *rallent.* *p* *pp*
Fag. Timp. Corni con sord. Cl. basso

sf *p*
Corni. Cl. basso

Poco più mosso. (♩=80.)

pp *mf*
Arpa. Cl. basso

p *morendo* *ppp*
Fag. Arpa.

17 Allegro non troppo. (♩=138.)

18 Adagio. (♩=76.)

19 Poco più mosso. (♩=60.)

АКТЪ I.

(Дикая горная поляна. Каменный водоемъ (полуразрушенный) на немъ Раутенделейнъ. Поздній вечеръ. Вдали горное озеро. Отъ зрителей налѣво избушка съ крыльцомъ.)

Сцена I.

РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ.

Allegretto vivace. (♩ = 104.)

PIANO.

Fl.

Cl.

Viola

p

f

1 Fl. Cl.

The musical score is written for Piano, Flute (Fl.), and Clarinet (Cl.). It is in 2/4 time, key of D major, and tempo Allegretto vivace (♩ = 104). The score is divided into five systems. The Piano part is in the left hand, and the Flute and Clarinet parts are in the right hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f). The first system shows the Piano part with a continuous eighth-note pattern and the Flute and Clarinet parts with a melodic line. The second system continues the Piano part and introduces a new melodic line for the Flute and Clarinet. The third system features a forte (f) dynamic for the Piano part and a melodic line for the Flute and Clarinet. The fourth system includes a first ending bracket (1) for the Flute and Clarinet parts. The fifth system concludes the piece with a piano (p) dynamic for the Piano part and a melodic line for the Flute and Clarinet.

Раутенделейнъ. (Сидитъ у водоема и расчесываетъ волосы золотымъ гребнемъ. Вокругъ нея летаетъ пчелка.)

Прочь, золо-та-я пчелка, прочь! От-ку-да ты при-ле-тѣ-ла?

2 Ob. Fl. Fag. etc.

Р. Не при-ста-вай, не при-ста-вай! мѣ-ша-ешь

Ob. Cl. Celli.

Р. мѣ. бабуш-кинымъ гребнемъ во-ло-са рас-че-сывать!

Fl. cresc.

Р. До-мой, то-го гля-ди, вер-нет-ся ба-буш-ка,

pizz.

P. 

бра-ни-ться бу-деть...

Viol. Fl. Cl.

f

P. 

Оставь ме-ня!

f

P. 

Че-го да-лася я те-бѣ?

Ob. alto.

f

Molto meno mosso. (♩ = ♩)

P. 

Я раз-вѣ ро-занъ? На губахъ мо-ихъ нѣтъ ме-да сладка-го; ле-ти-ка луч-ше

Molto meno mosso. (♩ = ♩)

Quart.

p

mf

P. 

че-резъ ру-чей, ту-да, кля́сеной о-пуш-кѣ: тамъ златоцвѣтъ рас-тетъ,

cresc.

mf

Р. — рас-туть фи-ал-ки. выол-зи въи-хъ ча-ше-чки и пой въи-хъ медъ.

Темпо I.

Р. Ну, у-би-рай-ся, ну же, еко-рѣ-е! Ну, у-би-рай-ся же еко-рѣ-е,

Ob.

mf *trm* *trm* *trm* *trm* *molto cresc.* *trm* *trm*

Р. (Сильно отмахивается. Пчелка улетаетъ.)

право!

f *3* *3* *poco dimin.* *mf* **5**

Р. Что, у-ле-тѣ-ла?

f *mf* *Quart.* *f*

Cl. *Quart.* *Cl.* *Fl.* *perdendosi* *ppp*

Adagio. (Раутенделейнъ въ нерѣшительности бродитъ по сценѣ, потомъ опять садится на водоемъ и задумывается.)

6

Violini *pp*

Fl. Ob.

Corno.

mf

Trombe

Cl. basso

p

cantabile

mf Ob. alto

Corno.

Ob. alto Celli.

(Выходить изъ задумчивости.)

p

morendo

Cl. basso.

Раутенделейнъ.

(Нагибается къ колодезю.)

Дѣдъ! Дѣдъ! Во-дя-ной! Не слышитъ!

7

Cor. con sord.

pp

mf

*

Viol. I.
Viol. II.
Viola

Moderato. (♩ = 80.)

Cl. Fl. Cl. Ob. alto. Ob.

p

(опять задумывается и расчесывает въ задумчивости косу.)

cresc.

f

Fl.

Раутенделейнъ.

8

Не зна ю, от

Об.

P.

- ку - да при - шла я и

21

P.

вы - ро - ла гдѣ я. Не

P.

зна - ю, я пта - шка аѣ -

расс - а расс cresce.

P.

- на - я иль фе - я!

cresc. f pp molto cresc.

P.

Но

Fl. 9 Fl.

P.

раз - вѣ кто

mf cresc.

P.

P.

P.

P.

P.

P.

P.

P.

Allegro.

11 **Allegro.**

Viol.

pp

Fag.

sf

Fag. Cello

P.

Ob. alto

f

(въ колодець)

P.

Дѣдушка! Поднимись-ка наверхъ: мнѣ скучно одной! Бабушка ушла

12

fz

P. *вѣлѣсь!* *Сыи-лишь?*

Fl. *pp*

P.

P. *Tempo I.*

13 *mf* Quart. *poco cresc.* *sfz* *f*

P. (разговариваетъ съ своимъ изображеніемъ въ колодцѣ)

Ахъ, здравствуй, милочка, какъ

Fl. *mf* *m.g.*

P. *звать те-бя? Раутенде-лейнъ? Вѣдь ты се-бя счита-ешь кра-*

m.g. *sfz* **14**

Р. *с*и-вѣ-е всѣхъ дѣ-вушекъ на свѣ-тѣ! Что? что ты го-во-ришь?

Cl. Fl. Об.

pp

Р. Ты на се-бя у-ка-зы-ва-ешь, да, ты хо-ро-ша!

Cl. Viol. *mf*

Fag. Celli

Р. Ахъ, ты хо-ро-ша, какъ фе-я, да! Во-ло-са тво-и со-

Р. -тка-ны изъ сол-нечныхъ лу-чей, и тамъ въ во-дѣ о-ни бле-стятъ,

Fl. Viol. *f*

Р. какъ зо-ло-та-я сѣт-ка, для зо-ло-тыхъ рас-ки-ну-та-я ры-бокъ.

f

P. Ты хо - чешьбыть пре - красные ме - ня!

Quart. Fl. 15

f *fz* *f*

P. Ахъ, глу-пень-ка - я дѣ - воу - ка! (бросаетъ въ колодезь камень)

p

Più mosso.

P. Вотъ, пой-май-ка ка-мень! Ну, гдѣ-же ты?

Più mosso.

Fl. Picc. Quart. Fl.

f *f* *fz*

Fl. Picc. S. Fl.


p *mf* *f*

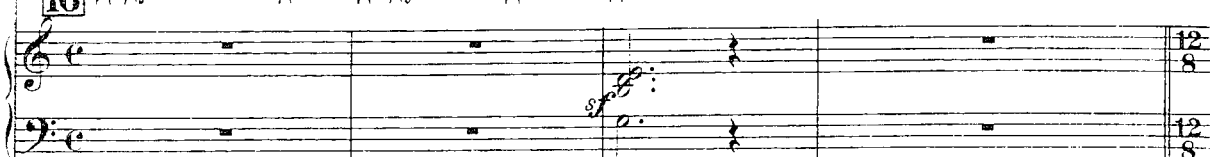
Quart. Picc. Fl. Cl.

p

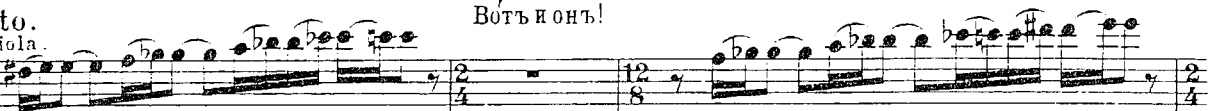
Сцена II.

РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ, ВОДЯНОЙ, ПОТОМЪ ЛѢШІЙ.

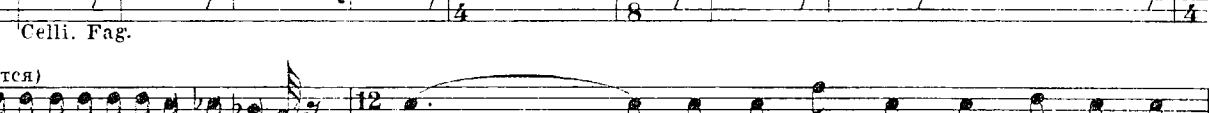
РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ.  **16** Дѣдушка! Водяной дѣдушка! Да выхо-ди же! По-мо-ги мнѣ время скоротать!


PIANO. 

P.  (Показывается Водяной.)*

Moderato.  Вотъ и онъ!

Cl. Viola.  *f*

Celli. Fag. 

P.  (смѣется) Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! **17** Ну! и хо-рошъ же ты дѣ-душ-ка!

Viola  *p*

Cl. Fg. 

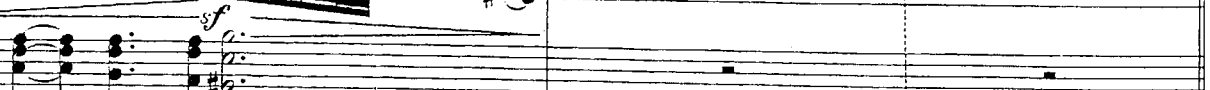
P.  Вотъ вся-кій разъ такъ! Кличешь те-бя, а какъ вы-лѣ-зешъ, такъ му-

Violino  *mf*


Cl. Fg. 

P.  -рашки отъ стра-ху за-бѣ-га-ютъ!  (передразнивая) Водяной. (сердится) **) Брекекекексь! Только и зна-ешь! Вес-

Брекекекексь! 

mf 

*) Водяной при появленіи постоянно показывается лишь до половины изъ водоема.

**) Возгласы, обозначенные значкомъ  должны быть исполняемы *ad libitum*, какъ въ смыслѣ интонаціи, такъ и размѣра.

Allegro con brio. ♩ = 96.

Р. *но - ю пахнет, а ты дивисься э-то-му! Вей э-то чу - ють,*

Allegro con brio. ♩ = 96.

Арга, Corni.

Р. *вся - ка - я бы - лин - ка! Что ты засмелся, что ли?*

Р. *Ну,*

Водяной.

Какъ ты дерз - ка! Кваракъ, кваракъ, кваракъ!

Viol. *p* *sf*

Cl. Fg. *p*

Р. *что ты о-серчалъ, дѣ-душка! Ахъ, лѣшинька, по-ди сюда!*

♩ = 92. Allegro giocoso.

ЛѢШІЙ. (за сценой) *4*

Го-го-го-го-го!

Cl. I. II. *p* *sf*

Quart. *mf* *sf*

♩ = 92. 18 Allegro giocoso.

Quart. *f*

Р. И-ди ско-рѣй! Лѣшій. (входитъ неуклюжими прыжками) Со мно-ю попля-ши! Я не у-мѣю пля-

Об. *sf* *p* Quart.

Л. -сать по ваше-му; за-то въ прыжкахъ и козлу за мной не у-го-няться. Если прыгать со

Cl. *sf* *p*

Л. мно-ю не хочешь, пой-демъ - ка, фе-еч-ка, ту-да ко миѣ, ту-да ко

mf Fac. *mf* Ob. Cl. *poco cresc.*

Л. миѣ! пой-демъ, пой-демъ! Тамъ я по-тѣ-пу те-бя и - грой на ду-дочкѣ вол-

Cl. *pp poco a poco cresc.*

Раутенделейнъ. Più mosso.

Ахъ, ты косматый, ахъ козы ноги, жи-ви въ своей бер-ло-гѣ подъ ста-ро-ю сос-
 Л. шеб-ной. Фе-еч-ка, пой-демъ ско-рѣй, фе-еч-ка, пой-демъ ко мнѣ, ахъ,
 19 Più mosso.
 f mp Cl.
 Fg.

Р. -ной. Жи-ви въ своей бер-ло-гѣ съ лѣ-ха-ми кой же-но-ю. Пусть ро-дитъ те-бѣ каж-дый день
 Л. фе-еч-ка, не сер-дись и пой-демъ ко мнѣ до-мой.
 Ob.
 Quart.

Р. (дразнится) > > ritard.
 лѣшенятъ грязныхъ и безоб-разныхъ, а въ воскресенье за-разъ чет-ве-рыхъ и вый-деть
 Fl. Ob.
 Quart.
 f ritard.
 Fg. Quart.

Р. a tempo (убѣгаетъ)
 ровно де-ся-токъ козле-ня-токъ! ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!
 a tempo f ff

Сцена III.

ВОДЯНОЙ, ЛѢШІЙ, ГЕНРИХЪ (за сценой)

Moderato. (♩ = 69.)

ЛѢШІЙ. Не дурно бы е - е прибрать къ ру -

ВОДЯНОЙ. Э - ка - я про - каз - ви - ца!

20 Moderato. (♩ = 69.)

PIANO. *p* Viol. Cl.

L'istesso tempo. (♩ = 69.)
(Вынимает трубку и закуривает)

Л. - камъ!

L'istesso tempo. (♩ = 69.)

Ob. Fl. Ob. alto

В. Ну, какъ дѣла у васъ въ лѣсу?

21 Quart.

morendo *pp* *ppp*

ЛѢШІЙ. Да такъ, по - немнож - ку,

Ob. Fl. Cl.

Водяной. Лѣшій.

Новенькаго вѣтъли? Вче - ра была новинка: по - ѣлъ первого щаве - лю!

Fl.

Fg. Celli. Viol.

f

sf

Celli.

Bassi.

РАЗСКАЗЪ ЛѢШАГО.

ЛѢШІЙ.

Allegro. (♩=♩.)

ad libitum.

22 Allegro. (♩=♩.)

Да! сегодня поутру вышелъ прогуляться. Глядь, лю - ди.

m. d. Fg. Viols.

sf m. g.

Corno

Л.

Allegro non troppo. (♩=64.)

землю ро - ютъ, ло - ма - ютъ кам - ни, - су - щій грабежъ!

23 Allegro non troppo. (♩=64.)

sf p

Celli. Fg.

Л.

Вонъ тамъ, погля - ди, на самомъ кра - ю об - ры - ва церк - вь! Ка бы не

Л.

я, съ не - я ре - вѣлъ бы ко - ло - колъ.

Viol. pizz.

mf

Viola

mf

Tuba Tromb.

Celli. Bassi.

Л. Нѣтъ, не бы-вать вто-рой та-кой по-тѣ-хи, какъ е-го я внизъ спу-стилъ.

Clar.

Cor.

Viol.

Л. На трав-кѣ ле-жа, нѣжась безъ по-мѣ-хи, я ла-ко-мил-ся ща-ве-лемъ. Вдругъ

Clar.

Fag.

mf

f

Л. эльфи-кѣ прыгъ ко мнѣ на ло-донъ, съ-лъ и за-бол-талъ: въпру-дахъ и кру-ужъ ме-чуть... Ну, и по-

Corni

Trombe.

Л. - шель мо-лоть вся-кій вздоръ. Вдругъ слезы у не-го

Cl.

24

ff

Quart.

Ob.

crese.

Fag.

Л. брызну-ли изъ глазъ. Слу-шай, вотъ что онъ мнѣ раз-ска-заль: „...ди вы-зуть къ намъ на-
 Cl.
 P Fag.
 Ob.alto.

Л. -верхъ ка-ко-е то по-до-бі-е бо-чен-ка изъ ме-тал-ла. Стра-хъ вну-ша-етъ е-го
 ff Tutti.
 p
 ff
 Tromb.
 Tuba.

Л. видъ, весь эль-фовъ родъ отъ у-жа-са дрожитъ. Е-го везутъ для
 25
 Viol. II.
 f Cl.
 Cl. basso

Л. башни въ новыи храмъ, звономъ онъ своимъ не дастъ по-кою намъ.“ Я внизъ тотчасъ спустился,
 Viol. I.
 Ob.alto m. d. mp m. g.
 mf cresc. m. g.
 Corni.
 Ob.
 f
 Ob.alto.

Л. 
 смот_рю: ось_мер_ка ло_ша_дей, пых_тя и об_рыва_ясь, е_ле танци_ла вверхъ чу_
 Quart. Cl. Ob. alto
 p Quart.
 Fag.

Л. 
 до_ви_ще. Бо_ка ды_ми_лись, дро_жа_ли но_ги!
 Viol.
 pp marcato poco cresc. marcato
 Tuba. Tromb.

Л. 
 Ну, вижу, на_до ихъ из_бавить отъ лиш_ня_го тру_да: какъ поров_нялись, я хватъ за ко_ле_
 26 Fl. Ob. Ob.
 pp Trombe. Corni.
 Ob. alto.

Л. 
 _со; сло_ма_лась ось, пор_ва_лась у_пряжка, кач_нул_ся ко_ло_коль и
 marcato
 Tromb. Tuba.

Л. 
 в_ыпро_ста_ть по_ка_тил_ся съве_ли_кимъ шумомъ. Какъ онъ скака_лъ, ка_кой пошелъ_трезвонъ! Онъ
 (с_у_ж_им_ка_ми)
 Viol. Fl. Cl.
 Trombe. Bassi. Celli.
 Cl. basso

Л. прыгаль по камнямъ, какъ буд-то мѣдный мячъ. Прыгаль онъ, прыгаль

(сбуживками)

Л. съкам-ня на ка-мень, бумъ, бумъ, бумъ, бумъ и въ о-зе-ро сва-лил-ся.

27 Molto ritenuto.

marcato
Trombe
Tromboni

Генрихъ. (за сценой)
ad libit.

По-мо-ги-те! По-мо-ги-те!

In tempo poco più animato.

Viola.
p

Celli.
Bassi.

(Шатаясь доходить до дверей дома и падаетъ безъ чувствъ.)

Г. По-мо-ги-те!

morendo poco a poco *pp* *ppp*

Cl.
Tuba.

Сцена IV.

ГЕНРИХЪ, ПОТОМЪ РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ, ЛЪШІЙ.

(прерывающимся голосомъ.)

ГЕНРИХЪ. *Andante. (♩ = 92.)*

По - слу - шай - те! от -

PIANO. *Andante. (♩ = 92.)* Corni con sordini

p Cello solo e Ob. altô

Г. *Andante. (♩ = 92.)*

- крой - те, от - крой - те мнѣ дверь! Ахъ,

Viola solo e Fl.

(падаетъ въ изнеможеніи)

Г. *Andante. (♩ = 92.)*

тем - но въ гла - захъ! От - во -

pp poco cresc. Viola. Celli. Bassi. *crescendo*

Cl. rag. Cl. basso etc.

Г. *Andante. (♩ = 92.)*

- ри - те!

Violini *f* Fl. *f*

e accelerando Cl. Ob. Fl.

Кто это? Какъ онъ прекра-сенъ!

29 Adagio. (♩ = 84.)

Viol. *pp* *p* *mf* *ff*

Ob. alto *pp* *p* *mf* *ff*

Arpa *pp* *p* *mf* *ff*

Corni

Fag. Viola

Генрихъ. (приходитъ въ себя)

Celli. Bassi.

Гдѣ я? Скажи, какъ сюда попасть я?

p *pp* *p*

Quart.

Раутенделейнъ.

Не знаю я! Не-ре-стань объ э-томъ думать, лягъ, отдохни!

Росо meno mosso.

Генрихъ.

Да, отдохнуть! Да, отдохнуть, успокоиться надо.

30 Росо meno mosso.

Quart. *p* *m.d.*

Più mosso.

Г. *f* Не мо - гу я! Не мо - гу!

Più mosso. Ob. alto *mf* Cl. *f* Cl. basso.

Viol. *f* *mf* *f*

Ancora più mosso.

ff Tutti *p* *pp*

Viol. Viola

Celli

Темпо I.

Генрихъ. (останавливается съ застывшимъ ужасомъ на лицѣ) Раутенделейнъ.

Хо - чу я знать, какъ э - то слу - чи - лось? Не знаю я, какъ и ты!

Cl. *f* Fag. *p*

Tempo I. *p*

Celli

Meno mosso. (♩ = 66.) Раутенд.

Г. Э - то сонъ.... я сплю.... мнѣ все э - то снит - ся. Сда -

31 *Meno mosso.* (♩ = 66.) Viol. Fl.

Arpa etc.

R.

—ет-ся мнѣ, что ты изъ тѣхъ, что въ долині живутъ. Вотъ, на мед-ни о-хот-никъ, за ко-зо-ю го-

Celli, Bassi.

R.

—ня-ясь, сор-вал-ся и на смерть за-шлѣ-ся.

R.

ritard. *in tempo*

Мнѣ ка-жет-ся, — онъ былъ не то, что ты,

Viol. *mf* *ritard.* *in tempo* 32

R.

нѣтъ!

Генрихъ.

О го-во-ри... е-ще, е-ще... не то, что я! Онъ былъ вѣдь сильнѣ-е?

Allegro moderato. $\text{♩} = 112$.

Р. Что тамъ за раз-го-во-ры, зачерпну, пойду, во-ды! Тебѣ лицо у-

Allegro moderato. $\text{♩} = 112$. Corni con sord. 33 Cl. Corno senza sord. Cello p pizz. Celli Bassi

Генрихъ. molto ritenuto

Р. -мо-ю свѣже-ю во-до-ю. О, по-стой, не у-хо-

Adagio. ($\text{♩} = 76$.)

Г. -ди! Смотри въ мо-я гла-за сво-и-ми

Adagio. ($\text{♩} = 76$.) Fl. Ob. alto p Quart. Cantabile Viole, Fag.

Раутенделейнъ. Генрихъ.

Г. чуд-ны-ми о-ча-ми... Какой ты странный! Ты знаешь ли,

Viol. Cl. mf

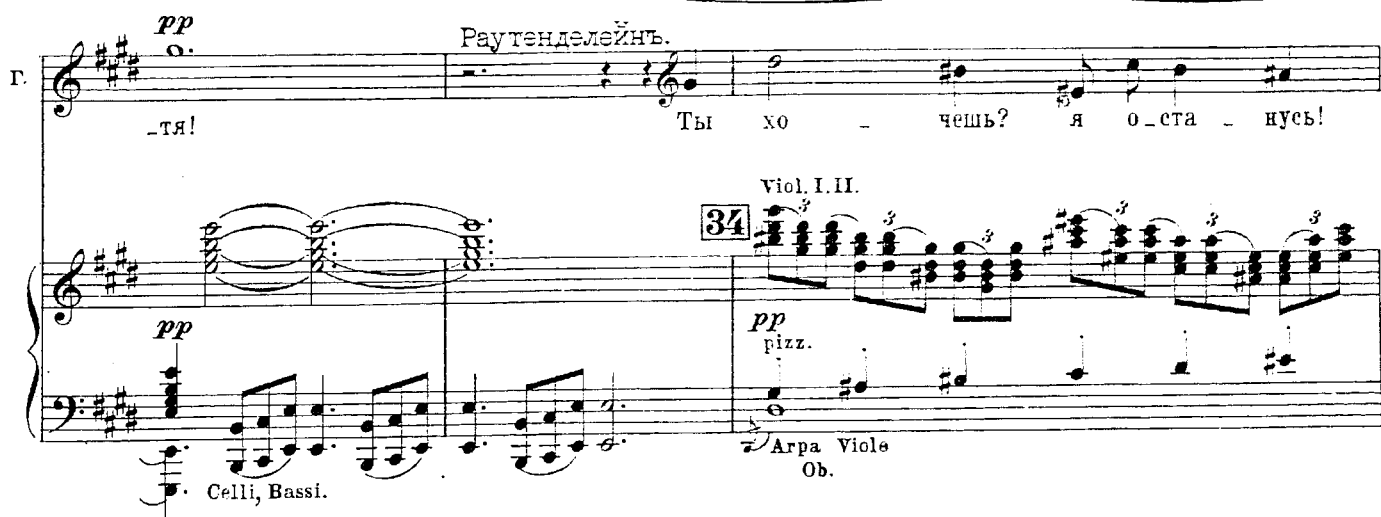
Г. 

ВЪ ТВОИХЪ О - ЧАХЪ СІ - Я - ЕСТЬ БОЖІЙ МІРЪ А СНОВА МА - НИТЬ,

Г. 

СНОВА МАНИТЬ ОНЪ ТАКЪ ЛАС - КОВО. Не у-хо-ди, дитя, не у-хо-ди, ди -

p m.d.

Г. 

pp Раутенделейнъ. Ты хо - чешь? я о - ста - нусь!

Viol. I. II.

34

pp pizz.

Arpa Viol. Ob.

Celli, Bassi.

Генрихъ. 

Да, о - стань - ся со мно - ю, о - стань - ся! Ты ди - тя, ди -

Meno mosso.

Meno mosso.

Г. *тя!* Не зна - ешь ты,

Viola Cl. Fl. cresc. p

Г. чѣмъ для ме - ня ты мо - жешь

mf Corni

Г. быть! (слабѣть) Остаься, не бу - ди меня... (растерянно) Я расскажу,

Cl. Ob. m.d. pizz. sf p m.g. Celli

Г. какъ я у - паю. Нѣтъ... нѣтъ... Я бу - ду слушать твой голосъ чистый и не -

pp Fag. sf Quart. sf p cresc.

Г. *Tempo I.*

- бес - ный! Что же ты за_мол_к_ля, что не поешь?

35 *Tempo I.*
Quart. Cl.

Г. *Più agitato.*

У_палъ я, вѣдь я те_бѣ сказа_лъ. Не зна_ю я, какъ э_то слу_чи_лось! Сор_

Più agitato.
pp Quart.

Г. *Più agitato.*

- вал_ся я и по_ка_тил_ся въ безд_ну, но у_спѣлъ за вѣт_ку виш_ни у_хва_тить_ся.

Corni *f* Corni Tromboni *p*

Г. *Più agitato.*

Вдругъ вѣт_ка об_ло_ми_лась, и я, дер_жа е_е въ ру_кѣ, - сор_

p *f* *p* *f*

Г. *Темпо I.*
 - ва - ся и въ бездну по - не - ся... и у - меръ... Ска - жи, скажи, что
Темпо I.
 Cor. *pp* *ritardando* *ppp* Cor.
 Tuba.

Г. *Più mosso. (♩ = 112.)*
 у - меръ я, ска - жи, чтобъ не бу - ди - ли ме - ня. Ты го - во - ришь такъ
36 Più mosso. (♩ = 112.)
 Cl. Ob. *ppp*

Р. стран - но, ты го - во - ришь такъ стран - но!
 Генрихъ.
 Ты такъ пре - кра - сна! Какъ ты пре - кра - сна.
poco cresce.

Р. Те - бя я по - нять не мо - гу. Те -
 Г. Въдъ для те - бя я такъ дол - го бо - ро - л - ся, те - бя ви - дѣлъ я
cresc.

Р. *б*я я по-нять не мо-гу! Ахъ, что со мно-ю,
Г. рань-ше, рань-ше. О, я хо-тѣлъ бы, чтобъ

f *pp* Quart. *pp* cresc.

Fac.

Р. что то но-во-е чувствую я, здѣсь мнѣ съ то-бо-ю такъ хо-ро-шо!
Г. ко-ло-коль во хра-мѣ тво-имъ го-ло-сомъ зву-чать небеснымъ вѣво-

Viol. I.
p Viol. II.
Cl.

Г. -скре-снѣй день сі-я-ю-ща-го

molto crescendo

Ancora più mosso. (Alla breve.)

Г. солн-ца. Осво-бо-ди-ме-ня сво-е-ю лю-бящей ру-

37 Ancora più mosso. (Alla breve.)
Tutti.
ff Cor.

Раутенделейнъ.

ff Да! — те — бя ос — во — бо — жу я, лишь

poco dim.

Ob.

Quart.

p

Г.

— ко — ю отъ э — той жиз — ни!

Р.

здѣсь со мной ос — тань — ся; Смо — три, какъ

Р.

здѣсь хо — ро — шо и при — вѣт — ли — во.

Р.

Да, здѣсь хоро — шо! Да, здѣсь хоро — шо! Что съ то — бой?

Генрихъ. (мало, по малу впадая въ бредъ.)

Да, здѣсь хоро — шо! Да, здѣсь хоро — шо! Одно — го хо — чу я,

38 Tutti

ff

Arpa

нар

Р. Что съ то-бой?

Г. хо-чу люб-ви тво-ей! Ос-во-бо-ди ме-

Viol. Cl. *p* 4 Fag. Viole *p* Quart.

Г. -ня, ос-во-бо-ди ме-ня...

rit. Fl. 4 *pp*

Темпо I. (♩=76.) Раугенделейнъ.

Ос-тань - ся!

Г. (въ бреду) Вѣ-ть лѣсъ — какой то чуд-ной сказкой... Э-та сказ-ка —

39 Темпо I. (♩=76.) Viol. *pp* Cor. con sord. Ob. alto

Trombe con sord. Cl. Fag.

Р. Остань - ся!

Г. шепчетъ ѿб-снимнѣ... Смотри! вотъ о-на идетъ сюда.

40 Cl. Cor. I. Viol. I. II. Arpa Bassi, Celli

Molto adagio.

Г. Сказка.... по-цѣ - луй меня.... по-цѣ - луй.... *pp*

Molto adagio.

pp *Alra* *F1.* *Fag.* *riten* *Fl. Cl.* *pa tempo*

p

Allegro moderato. ($\text{♩} = 80$) Bassi Celli

(Владаеть въ забытѣ, Раутенделейнъ склоняется надъ нимъ.) ЛѢШІЙ. (за сценой)

(Луна закрывается облаками, дѣлается почти совсѣмъ темно.) По-мо-ги-те! По-мо-ги-те!

41 *Allegro moderato.* ($\text{♩} = 80$)

sf

(Раутенделейнъ озирается кругомъ.) ЛѢШІЙ. (показывается на опушкѣ лѣса.)

Л. По-мо - ги-те! По-мо -

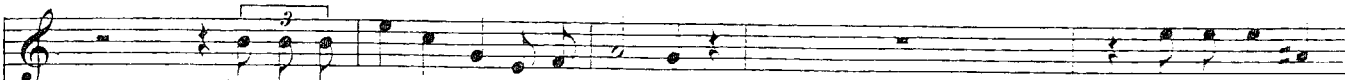
Viol. I. *f* *Cl.* *Quart.*

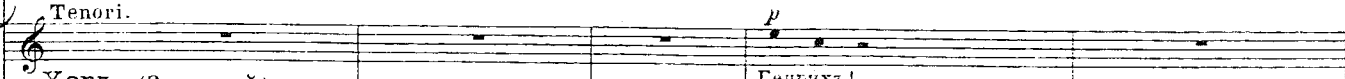
Раутенделейнъ.


Полно те - бѣ мо-рочить! только пу-гаешь!

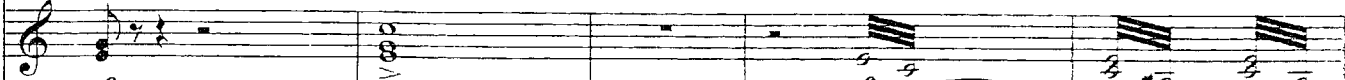
Л. - ги-те! Сю - да и-дутъ важны-е гости:

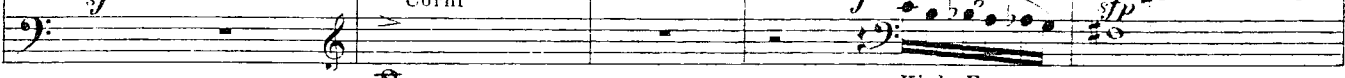
sf

Л. 
 Господинъ пасторъ и при-хо-жа-не. По-мо-ги-те!

Tenori. 
 Хоръ. (За сценой.) Генрихъ!

Bassi. 
 Генрихъ!


 Corni


 Viole, Fag.

Л. 
 Раутенделейнъ. Лѣшій.
 По-мо-ги-те! Да не-рестанъ кричать! Хо-чу я, фе-еч-ка, го-стейк-те-бѣ сю-да на-


 Fl.


 Viole, Fag.

Л. 
 звать... (Молнія. Раутенделейнъ чертитъ вѣткой вокругъ Генриха.
 Кругъ начинаетъ свѣтиться.)

Хоръ. 
 (За сценой.) Ген-рихъ! Ген-рихъ!

Bassi. 
 Ген-рихъ!


 Corni


 Fl.


 Vcelli C-bassi


 Tuba.

Раутенделейнъ.
 Сю-да и-дутъ! (прячется за дерево.) Пусть-ка попро-буютъ взять е-го теперь!


 Corni


 Fl.


 Vcelli C-bassi


 Tuba.

Сцена V.

РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ, ЛЪШІЙ, ПАСТОРЪ, ПОСЕЛЯНЕ.

(Молнія. Показывается Пасторъ съ нѣсколькими поселянами; они идутъ ощупью, озираясь и жмутся другъ къ другу.)

Adagio. (♩ = 55.)

pizz. Viola.

Corni.

Viol. II. *tr*

PIANO.

p *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *poco cresc.*

Celli Bassi.

(Появляются блуждающие огоньки.)

(Молнія. Надвигается гроза; иногда слышенъ вой вѣтра.)

Viol. I. tr

Cl.

dimin.

Пасторъ.

(Моднія.)

Я ви-жу свѣтъ.

Тенори.

ПОСЕЛЯНЕ.

И мы то же!

Съ нами Богъ!

Bassi.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano (p) and a cornet (Corni.). The piano part is in the left hand, and the cornet part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like "p" (piano) and "tr" (trill). The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part starts with a treble clef and a bass clef, while the cornet part starts with a treble clef. The piano part has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The cornet part has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like "p" (piano) and "tr" (trill). The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part starts with a treble clef and a bass clef, while the cornet part starts with a treble clef. The piano part has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The cornet part has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4.

Лѣшій.

(за сценой.)

33

Помо-ги-те, помо-ги-те!

43

dimin.

f

Пасторъ.

Вотъ о-пять кричатъ...

Tenori.

Bassi.

И близ-ко...

Вѣдь здѣсь жи-

f

p

Cl.

tr

Viol. I. II.

Soprani.

Алти. РУСАЛКИ.

(За сценой.)

Къ намъ и-ди-те,

къ намъ и-ди-те!

Tenori.

Bassi.

Вы слыша-ли?

То ру-

вѣть ста-ра-я вѣдь-ма.

tr

tr

pp Trombe con sord.

Corni con sord.

8

Пасторъ.

Вздоръ! Что за вздоръ!

- са-и-ки пла-чуть.

44

Fl. Cl. Viol. III. tr.

Ob. alto. p

II. Ночь за-тем-ни-ла вамъ разумъ!

Soprani. Alt. Кънамъ и-ди-те, кънамъ сю-да,

tr. Fl. pp

II. Да... Кто то сто-нетъ!

Tenori. Bassi. Кънамъ! Пра-во, Пас-торъ, здѣсь за-мѣ-

Ob. alto. Quart. p Corni. Fag. Bassi. pizz.

ша-лась не-чи-ста-я си-ла!

Fl. Picc.
f Corni. *dimin.* *mf*

Луч-ше уй-демъ-ка его-рь-от-сю-да.

p

Пасторъ.

Я го-во-рю вамъ:

8 45 *f*

(Сквозь облака показывается луна; дѣлается свѣтлѣе.)

II. Ночь за-тем-ни-ла вамъ раз-су-докъ.

Soprani.

Alti.

Кънамъ и-ди-те,

кънамъ и-ди-те!

Fl. *pp* Tr. con sord.

(Увидавъ Генриха.)

п.

Вонъ, вонъ смо-три - те, вѣдь э-то мастеръ Генрихъ ле-житъ.

Вѣр-но!

Ну, те -

Да, э-то онъ!

Viol.

Fag Viola

mf

- перъ смѣлѣй впе-редъ!

о-сто-рожнѣй!

о-сто-рожнѣй!

Съфо-на - ря-ми и-ди-те впе-редъ!

Пасторъ.

(Всеъ подходитъ къ Генриху и отскакиваютъ, наткнувшись на очерченный кругъ. Раутенд. хохочетъ и скрывается среди скалъ.)

Ой!

Ой!

Allegro. (♩=120.)

(Темнѣетъ, луна скрывается, надъ озеромъ туманъ.)

II. *Что а - то бы - ло?* (Шопотомъ.)

Пасторъ, уи-демте ско-рѣ-е от-сю-да. не то приключит-ся не-добро-е съна-ми!

46 Allegro. (♩=120.)

pp pizz. Quart.

Maestoso. (♩=104.)

II. *О - ста - но - ви - тесь, вы, ма - ло - душ - ны - е! И - ме - нямъ Твор-ца*

Maestoso. (♩=104.)

Trombe

Tromboni

Темпо I. (♩=58.)

II. *ча - ры дьявольскі-я я раз-ру - шу: во - и - мя Гос-по - да! Бе-ри-те е - го!*

Темпо I. (♩=58.)

pizz.

Corni

Celli Viol. I.

trm

II. *Сю-да... за мной! (Уносятъ Генриха.)*

Онъ дышетъ е - ще!

Ос-то-рожнѣй!

Cl.

pp

Сцена VI.

РУСАЛКИ, ЭЛФЫ, ЛЕШИЕ И ДРУГИЕ ЛѢСНЫЕ ДУХИ.

(Возобновляется мало по малу буря; слышенъ вой вѣтра и очень отдаленные раскаты грома.)

Allegro. (♩ = 76).

47 Viol. I. II.

PIANO. *ppp*

Cl. basso.

Celli, Bassi.

Corni

pizz.

mf

Fg. Celli, Bassi.

(Молнія)

f *mf*

Cor.

Cl.

48 (Отдаленный громъ)

p *f* *pp*

Quart.

Ob. alto

(за сценой)
Сопрано.

РУСАЛКИ

Се - стры!

Альты.

Се - стры!

Corni

Celli, Bassi.

pizz.

(Буря усиливается. Сквозь туманъ вырисовывается группа русалокъ. Мало по малу со всѣхъ сторонъ обѣгаются стѣны дукляфы, гномы и пр. Они сперва плавными движеніями танцуютъ, потомъ начинаютъ ускорять и при появленіи дѣлать всё несутся въ дикомъ

erese. *f* *Cresc.*

хороводъ. Вся сцена происходитъ такъ, что авансцена остается пустой. Въ концу приходитъ Раутенделейнъ и, не обращая вниманія ни на кого, сидитъ задумчиво у водоема.)

f

Andante. (♩ = 104.) (начинается дождь) *f*

(за сценой) Се - стры! Се - стры!

Andante. (♩ = 104.)

p *Viola* *Cl.* *Ob.* *Cl. Fg.* *Celli, Bassi.*

Violini, Corni.

(на сценѣ) *p*

Надъ ска - ло - ю блѣд - ный мѣ - сяцъ въ об - ла - кахъ и про - хлад - ной

49 *mf*

f вѣ - етъ мгло - ю и въ у - ще - лѣхъ, и въ го - рахъ,

p

pp и въ у - ще - лѣхъ, и въ го - рахъ. II прохлад - ной вѣ - етъ мглой и въ у - ще - лѣхъ,

pp

Fl. Cl. 50 Fl. Cl.

pizz.

Celli

Viole.

и въ го - рахъ. II на о - зе - рѣхъ вол - на

mf Quart

спитъ не - движ - на, хо - лод - на, спитъ не -

Allegretto. (♩ = 80.)

51 Allegretto. (♩ = 80.)

Cl.

Viol. I.

Cl.

Cl. basso, Virole.

Се - стры!

Се - стры!

Viol. I.

Fl.

Cl. basso, Celli.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В верхнем регистре — вокальные партии с текстом «Се — етры!». В нижнем регистре — фортепиано, включающее партии Celli, Ob. alto. Динамика начинается *p* и переходит в *f*.

Се — етры!

Се — етры!

p *f*

Celli, Ob. alto

Продолжение фортепиано, включающее партии Celli, Ob. alto. Динамика *f*.

f

Музыкальный фрагмент, включающий партии Cl., Quart., Fg. Динамика *f*.

Cl.

Quart.

Fg.

f

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В верхнем регистре — вокальные партии с текстом «За — во — ди — те хо — ро — водъ». В нижнем регистре — фортепиано, включающее партии Ob., Fl., Cl., Corni. Динамика начинается *f* и переходит в *p*. Номер такта 52.

За — во — ди — те хо — ро — водъ.

Вей — тесь въ сум — ра — къ ночью, за — во — ди — те хо — ро — водъ.

52 Ob. Fl. Cl. Fl. Cl.

f *m. g.* *m. g.* *p* Quart.

Corni Fg.

Вей - тесь въ су - мра - нѣ ноч - номъ, за - во - ди - те хо - ро - водъ.

Ob. Cl. Fl. Cl.

f *p* *cresc.*

Слы - шень громъ, гро - за и - деть.

Ob. Cl. Trombe

f *ff* Quart.

Слы - шень громъ, гро - за и - деть.

Ob. *p*

Celli, Bassi.

ff

За - во - ди - те хо - ро - водъ!

Trombe

f Corni

ff

Fg. Celli, Bassi.

За - во - ди - те хо - ро - водъ!

Ob.

p Corni

Celli, Bassi.

53

ff

Viol. I.

p

poco cresc.

Fl. Cl.

Viole

3/4

L'istesso tempo.

За - во - дя - те хо - ро -

mf *f*

Vivo. (♩=144) (Вѣселятъ дѣшіе)

- водъ, ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха!

54 *sf*

Tenori.

Bassi.

А вотъ мы вдругъ нас _ ко_чимъ,

55 *f* Tromboni *f* Corni

Музыкальный фрагмент с вокальными и инструментальными партиями.

Вокальные партии:

Бу - ке, бо - ке, хей - за - хо! и во́хл ко - пы - томъ рас - топ - чимъ, бу - ке,
 бо - ке, хей - за - хо! Ес - ли брыз - ги - разъ и два - вдругъ взле - та - ютъ изъ бо -
 - ло - та, иль шур - шить въ лѣ - су тра - ва, э - то все мо - я ра - бо - та; тем - ной но - чью, въ свѣ - тѣ
 дня, жизнь кипитъ вокругъ ме - ня. Хей - за - хо, хей - за - хо, хей - за - хо!

Инструментальные партии:

Fl. Trombe (Флюгельгорн): **56**

ff Corni (Трубы): **56**

sf ff Quart. (Квартет): **57**

Музыкальная нота **56** (ре) и **57** (ми) указывают на конкретные моменты в партитуре.

poco cresce.

Corni, Fg. Tromboni

Жизнь всю тварь ве-селью учи-ть и къ люб-ви зо-ветъ. Бу - ке. бо - ке. хей - за - хо!

58 *ff* Tutti

Всѣ хло-почуть о под-ружьи, все-мъ люб-ить не лѣнь. Хей - за - хо! Хей - за - хо!

Allegretto.

ЖЕНСКИЙ ХОРЪ. (Русалки и эльфы)

Слышенъ громъ гро-за и-детъ.

МУЖСКОЙ ХОРЪ. (Лѣвше)

хей - за - хо,

хей - за - хо!

59 Allegretto.

с.

pp Trombe

ff

Слышенъ громъ, гроза идетъ!

хей - за - хо, хей - за - хо!

Ob.

p *ff*

Corni

За - во - ди - те хо - ро водъ.

хей - за - хо, хей - за - хо!

Fl. Cl.

p Corni

Слы - шенъ громъ, гро - за и - детъ!

хей - за - хо, хей - за - хо!

Ob.

ff

Corni

Viol.

p Corni

Tromboni

ff Tutti.

ЖЕНСКИЙ ХОРЪ. *Più mosso.*

МУЖСКОЙ ХОРЪ.

Часъ по - лу - ноч - ный насталь. Вей - тесь,

60 *Più mosso.* Fl. Cl. Ob. Viol. Cl.

sf *m.g.* *p*

вей - тесь! Часъ по - лу - ноч - ный насталь! Вей - тесь, вей - тесь!

Fl. *sf* *p*

61 *ff*

ЖЕНСКИЙ ХОРЪ.

МУЖСКОЙ ХОРЪ.

pp poco a poco crescendo

Часъ по-лу-ноч-ный на-сталъ,

pp poco a poco crescendo

Viol. Fl. Viol. Fl. Viol. I. Cl. Fl.

p *pp poco a poco crescendo*

Ob. Cl. Ob. Cl.

Celli. Bassi.

вей-тесть,вей-тесть и пля-ши-те! Часъ по-лу-ноч-ный на-сталъ,

вей-тесть,вей-тесть и пля-ши-те! Вей-тесть!

Вей хло-по-чуть о под-руж-къ.

Quart. *f*

Corni.

Вей - - - тесь,
Вей - - - тесь!

Всѣ хло - по - чутъ о под - руж - къ, веѣ!

Corn. 2 2

Часъ по - лу - ноч - ный на - сталь.
Вей - тесь, вей - тесь

62 Fl. Arpa.
ff Fag. Cl. Ob. m.g. m.g. m.g.
Corn. 2 2

и - ля - ши - те!

Viole. Celli. Cl. Ob.

Вей - тесь!

fff Fag. Cl. basso

Celli, Bassi.

Лѣшіе хватають русалокъ и веѣ разбѣгаются.

Жизнь кълюб ви всю тварь зо - ветъ. А!

63

Tutti.

(удаляясь)

Хей - за, хей - за хо!

mf *p* Cl. Corni.

Celli. Bassi.

Andante. (♩=100.)

(На сценѣ одна Раутенделейнъ.)

Музыкальный фрагмент с вокальной партией. Вокалист поет: "За сценой Хей-за-хо, хей-за-хо!". Музыка в 3/4 такта, тональность G-бемоль мажор.

64 Andante. (♩=100.)

Violini.

Музыкальный фрагмент для струнных. Обозначения: *ritenuto*, *pp*. Включены партии Violini и Cl. Fag. (фагот).

Музыкальный фрагмент для арфы. Обозначения: *f*, *pp*. Включена партия Arpa (арфа).

65

Музыкальный фрагмент для струнных. Обозначения: *f*, *p*. Включены партии Violini и Violoni.

66

(Гроза проходитъ. Разсвѣтъ.)

Музыкальный фрагмент для кларнета. Обозначения: *pp*. Включена партия Cl. Ob. alto. (кларнет-альто).

(Изъ водоема подымается Водяной.)

Музыкальный фрагмент для фагота и кларнета. Обозначения: *pp*. Включены партии Fag. Cl. (фагот и кларнет).

Сцена VII.

РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ, ВОДЯНОЙ, ЛѢСНЫЕ ДУХИ.

Во время этой сцены изрѣдка сверкаетъ молнія и слышится отдаленный громъ.

ВОДЯНОЙ. Moderato. (♩ = 72.)

PIANO. Moderato. (♩ = 72.)

67

Ob. Fl. Cl. Fag. Viol. I. Viol. Celi.

Бреке-кексъ!

В. Раутенделейнъ.

Что ты стоишь тутъ? Ахъ, милый дѣдушка, мнѣ такъ грустно, груст — но!

p Quart. Cl.

Ob. Viol. I. Cl.

Раутенд. (Молнія.) Водяной.

Смотри-ка, дѣдушка, что э-то та-ко-е у ме-ня? А что? По-ка-

68

Corn. Cl. Fl. B. Cl. Celi, Bassi, Fag.

p *m.g.*

В. Poco più animato Раутенделейнъ.

— жи — ка!

Видишь: капелька у —

Poco più animato. 69

Celli, Fag. Viol. Fag. Ob. Cl. Fag.

Р. Водяной.

— па — ла мнѣ въглазъ. Не съне_ба_ль? да — вай по_гляжу!

Viol. I. II. Fl. Fl. Ob. Cl. Fag. pizz. Celli.

Раутенделейнъ. Темпо I. Водяной.

Смо_три, ка_ка_я свѣ_тла_я! Ка_ка_я пре_лестъ!

Темпо I. 70 Viol. II. p Viol. Fag. Celli, Bassi.

В. Ка_ка_я пре_лестъ! Хочешь... я те_бѣ е_е об_дѣ_ла_ю въ ро_зо_ву_ю ра_ко_ви_ну?

mf Cl.

Раутенделейнъ.

Возь -

В. И хра_нить е_е ста_ну. Отдай е_е мнѣ!

f *p*

Р. -ми, за то разве_се_ли ме_ня. Оставь ме_ня! Ска -

В. При_ди ко мнѣ, ди_тя мо_е! Ну, не сердись_же

Ob. alto. 71 *sf* *p*

Р. -жи_ка_ лучше мнѣ, что э_то та_ко_е?

В. Раутен_де_лейнъ! Про_сти ме_ня! Э_то ра_дость ми_ра и пе -

Ob. Viol. I. II. Fl. Cl. Tromboni

В. *Ряутенделейнъ.*
 - чаль: сле-зой е-е зо-вуть. Вотъ е-ще та-ка-я же капелька.

72 Fl. *pp* *mf* Cl.

Р. *Meno mosso.*
 Смотри! смотри... Такъ и ка-тя-тя.

Meno mosso.
p Corni
 Celli, Bassi. *Viole*

Moderato assai. (♩ = 84.)
 Водяной. *АРИОЗО ВОДЯНОГО.*

Ве-сен-ній дож-дикъ! Вда-ли гро-хо-четъ

73 *Moderato assai.* (♩ = 84.)
 Ob. Cl. Corni. *pp*

В. Торъ. Свер-ка-етъ пламень отъ бра-ды е-го и мол-ній свѣтъ про-

cresc.

В.
 -рѣзы_ваетъ ту_чи, а_подъ_ни - ми_въ_ис - пу - гѣ ста - я

В.
 во - ро - новъ взви_лась. Ты чу - ешь ли, ди - тя, какъ

В.
 мать зе - мля, из - му - чен - на - я жаж - дой,

В.
 вла - гу пьеть? Какъ трав - ки и де - ре - вя и бу -

В. каш - ки, и пти - чки ра - ду - ют - ся бле - ску мол - ний. Не -

Poco più mosso.
(Молния.)

В. бес - ный Мастеръ за - жи - га - етъ на не - бѣ свой ко - стеръ. _____

75 **Poco più mosso.**

В. Вотъ засту - чаль же - лѣз - ный мо - лотъ.

Ancora più mosso.

В. Ко - ло - коль - ня ко - леб - лет - ся и

76 **Ancora più mosso.**

В. ру - шит - ся во прахъ! И по -

Corni

Trombe

ff

В. - бѣ - ду тор - же - ству - етъ гнѣв - ный Торъ! _____

fff poco a poco dim. e ritard.

В.

pp

ppp

Водяной. Раутенделейнъ.

Ты все молчишь! что съ тобой? Я уй - ти хо-тѣ-ла отъ-вѣх-отъ васъ...

77

f Quart. *p*

Темпо I. Водяной. Раутенделейнъ.

Что сдѣлалъ я тебѣ? Ку-да — уй - ти ты хо-чешь? Ахъ, раз-вѣ зна-ю я са-ма!

78

mf *Ob.* poco a poco cresce.

Р. Е-го от-сюда... у-не - сли... ту-да кѣ себѣ... хо-чу кѣ-не - му, кѣ не -

Fl. Cl.

Р. - му! Онъ звалъ ме-ня! Звалъ онъ меня съ собой.

Водяной. Вѣлюдеко-е царство? Бе-ре-ги - ся! Бѣда то-му изъ насъ, кто

79 *f* *Ob.* *Fag.* *m.g.* *m.g.* *Fl. Cl.* *Ob. alto* *mf* *Viole, Fag.*

Molto meno mosso.

Р. Онъ былъ такъ печаленъ,

В. бро - сить горь вол - шеб - ный край! Бе - ре - гись ди - тя!

Molto meno mosso.

f cresc. *ff* *Fl.* *p Cl.*

Темпо I.

Р. такъ звалъ меня съо - бой. Къ нему я хо - чу уй - ти отъ вась...

В. Слу - шай... ты прин - цес - са,

Темпо I. *Viol. III.* *f Viol. Fag.*

В. прин - цес - са Рау - тен - де - лейнъ. Тво - я судь - ба быть цар - ско - ю же - но - ю. Есть у ме -

Fl. Cl. *Ob.*

Рау - тен - де - лейнъ.

В. Ахъ, нѣтъ, такъ тя - желъ

ня го - лу - бой вѣнецъ, я на те - бя е - го на дѣ - ну. Онъ весь изъ пор - фи - ра

80

Cl. *Corn.* *Fl.* *p Cl.* *Fag.* *Viol. Fag.*

Р. бу_ деть миѣ твой вѣ_ нецъ! ахъ, нѣтъ, я ту_ да, кѣне_ му хо_ чу я...

В. едѣ_ ланѣ. Онѣ весь изъ свер_ ка_ ю_ щихъ ка_ мень_ евъ. Ты бу_ дешъ жить вѣ_ чер_

cresc.

f

Ob. Fl.

Р. Нѣтъ! тво_ и об_

В. _ то_ гахъ зо_ ло_ тыхъ, те_ бя ле_ лѣ_ ять и нѣ_ жить я бу_ ду!

cresc.

Ob. Fl.

p

Р. _ ять _ я такъ хо_ лод_ ны, такъ хо_ лод_ ны...

В. На_ учишь_ ся ты пла_ кать, а здѣсь всегда смѣ_ я_ лась..

cresc.

Р. Я не пой_ ду къ те_ бѣ! Я не пой_ ду къ те_ бѣ! нѣтъ... нѣтъ... нѣтъ... прощай!

В. Рау_ тен_ де_ лей_ нъ! Мы те_ бя не пу_ стимъ... Ос_ тань_ ся со мно_ ю!

f

cresc.

Ob. Fl.

Медо mosso. (♩=84.)

Р. Ты слышишь?

В. (за сценой)
Ос - тань-ся съна - ми, ос - тань-ся съна - ми. Мы а - ро - ма - ты па - вѣ -

Р. Ос - тань - ся съна - ми, ос - тань - ся съна - ми.

О. Ос - тань - ся съна - ми, ос - тань - ся съна - ми.

Х.

81 Медо mosso. (♩=84.)

Fl. p

Cl. p

FagViole

Р. Вѣдь э - то лѣсъ по-еть, те-бя онъ про-ситъ: „о, ос - тань-ся съна - ми здѣсь!“

В. - вать те - бѣ ста - немъ. Ночь - ю бу-демъ ба - ю - кать, сны золотые навѣ-вать, остань-ся

ос - тань - ся

ос -

82 Viol. I. II. p Corni

Р. Нѣтъ, съва_ми я не ос_та_нусь здѣсь, кѣлюдыамъ внизъ я пойду. Ме_ня влѣ_

В. О, не хо_ди ту_да, о_

съна_ми, те_бѣ слу_жить мы бу_демъ, ос_тань_ся съна_ми, ос_танься

съна_ми!

_тань_ся сънами!

poco a poco crescendo

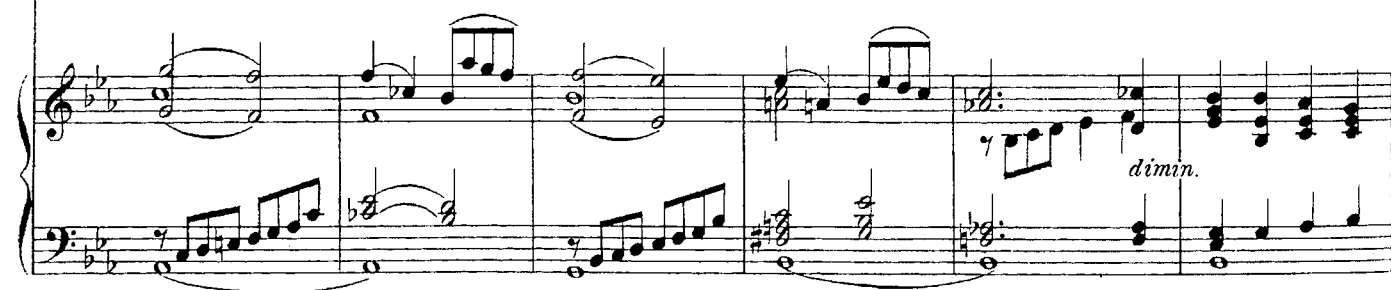
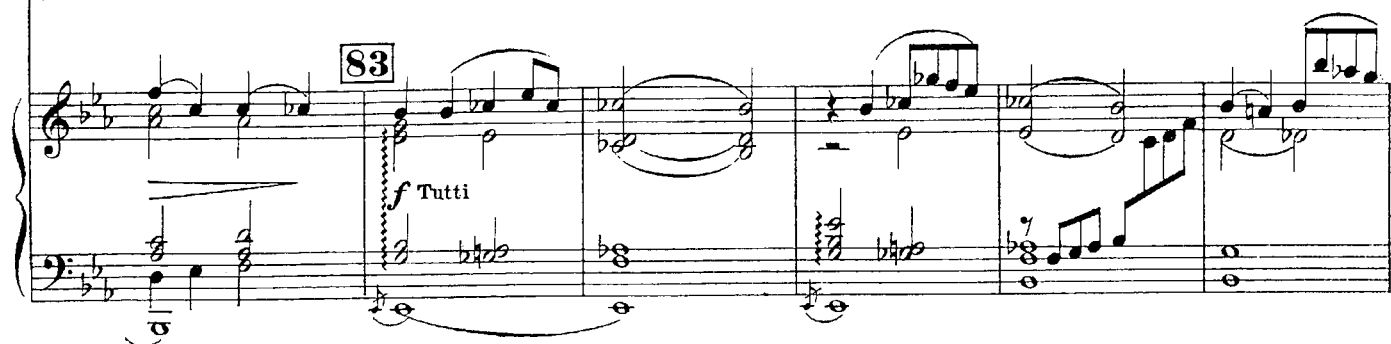
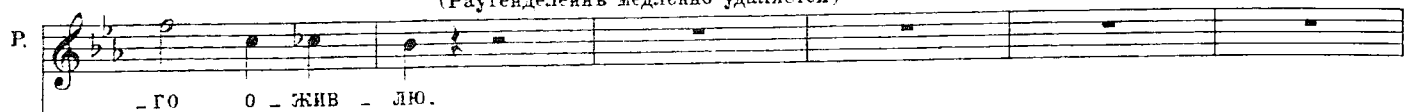
Р. _четь ту_да, гдѣ онъ те_ _ перь ле_жить без_ды_хан_ный. Я вновь е_

В. _ни те_бя сму_тятъ. На_у_чишь_ся ты пла_кать, ос_тань_ся съна_ми

съна_ми, мы цвѣ_та_ми твой у_ _ сыплемъ путь, ба_ю_качь ночью бу_демъ! ос_

Fl. Cl.

(Раутенделейъ медленно удаляется)



Раутенделейнъ.

въ глубинѣ сирени:

Я не мо -

-тишься ты о - пять сюда къ намъ вѣлѣсь,

Останься,

съна - ми!

Viol. I.

84 Cl.

p

Cl. basso

pp

Fag.

Р.

(за сценой)

-гу остаться съ ва - ми, къ нему должна идти я.

Простите всѣ, простите!

Раутенделейнъ!

Раутенделейнъ!

Водяной. (опускается)

Квараксъ, квараксы! Бреке-кекекексы!

pp Останься! Останься съна - ми здѣсь.

85 Cl. *pp* Cl. *ppp* Corno

Занавѣсъ. Об.

Viol. I. II. *ppp poco a poco di -*

Fl. Cl. Fag. *minuendo* Corni *morendo pizz ppp*

Viol. Celli. Celli, Bassi.

КОНЕЦЪ 1^{го} АКТА.

АКТЪ II.

Сцена I.

ПОСЕЛЯНКИ, ПОСЕЛЯНЕ потомъ ТЕРЕЗА, МАГДА и УЧИТЕЛЬ.

ТАНЦЫ.

Внутренность небольшой гостиницы въ горномъ городкѣ. Съ правой стороны большая скамья. Въ углу очагъ, надъ которымъ виситъ котелокъ. Въ глубинѣ большія окна, открытая дѣрз, черезъ которую видны городская площадь и вдали горный пейзажъ. На площади танцуютъ. Въ концѣ сцены часть танцующихъ переходить внутрь комнаты. Внутри комнаты во время танцевъ идетъ мимическая сцена, въ концѣ которой появляется Фрау Магда съ двумя дѣтьми. Она здоровается, дѣтей уводитъ. Хоръ мужчинъ и женщинъ на сценѣ.

Tempo di Valse, ma moderato. $\text{♩} = 66$.

(ЗАНАВѢСЬ.)

PIANO. *ff* *f* *p*

Corni

Ob.

Cl.

Viole, Celli.

Сопрано и Альты.

Тенора и Басы.

1 Viol. I. Viole

f Corni

Fag. Celli

празд-ни-ка.

Ахъ, смо-

2

Ob.

Fl.

3 Cl.

Ob.

три-те, Те - ре - за тап - цу - еть!

Fl.

Quart.

Cl.

Viol.

4

ff

mf

Скоть.

знь за па - рой па - ра, ве - сель - ю нѣтъ, нѣтъ кон - ца, до - пля - шут -

5

ff Corni

-ся кра - сот - ки до брач - на - го вѣн - ца. До - пля - шут - ся, до -

6

- пля - шут - ся, о - ни до - пляшут - ся! Вотъ смо - три - те. Вѣр - но э - то же - ланъ съ не -

- вѣ - стой!

7 Cl. *pp*

mf

8 Fl. *mf* Quart.

tr

ХОРЪ.

На всемъ бле-стять у-лыб-ка сі-я-ю-щихъ не-бесъ,

9 Cl. *pp*

все въ зо-ло-тѣ, все бле-стять и го-ры и даль-ній лугъ и лѣсъ

До -

mf

до - пля - шут - ся кра - сот - ки до брач - на - го вѣн - ца.

10 Cl.
pp *simile*

ся! До - пля - шут - ся кра - сот - ки до брач - на - го вѣн - ца!

12

ки до брач - на - го вѣн - ца!

14

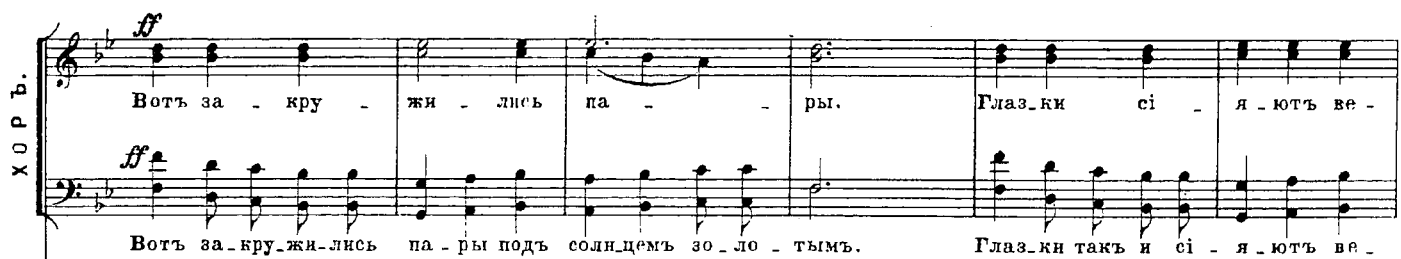
Ob. Cl.
f Cor.

16

Ob.
Quart.
p

18

(Комната все больше и больше наполняется народомъ)



вотъ, вотъ за-кру-жи-лись па-ры, вотъ за-кру-жи-лись па-ры.
вотъ за-кру-жи-лись па-ры подъ солн-цемъ,
вотъ, вотъ за-кру-жи-лись па-ры, вотъ за-кру-жи-лись па-ры.

14 Tr. Cor.
ff pesante
Tromboni.

Да, до-пля-шут-ся кра-сот-ки до вѣн-ца. Да, ве-се-люю

Viol. I. II. Fl. Cl.
ff Quart.
Cor.
Fag.

Più mosso.
нѣтъ кон-ца, нѣтъ кон-ца!

(Танцы мало по малу прекращаются)
15 *Più mosso.*
Oh.

Viol.

8

98 (Образуются разговаривающія группы. Входит Магда съ 2 дѣтьми. Она здороваеся и садится вмѣстѣ съ Терезой на авансценѣ Дѣтей уводятъ)

16 Ancora più mosso.

Celli. Fag. Cl. Timp. *ff* *ptrem.* *cre*

Viol. II. *scen* *do* *f*

ХОРЪ. Да - здрав - ству - етъ нашъ празд - никъ, да - здрав - ству - етъ, да -

Cor. Tr. *ff* Tutti.

- здрав - ству - етъ праздникъ, праздникъ, да - здрав - ству - етъ

нашъ празд - никъ!

8

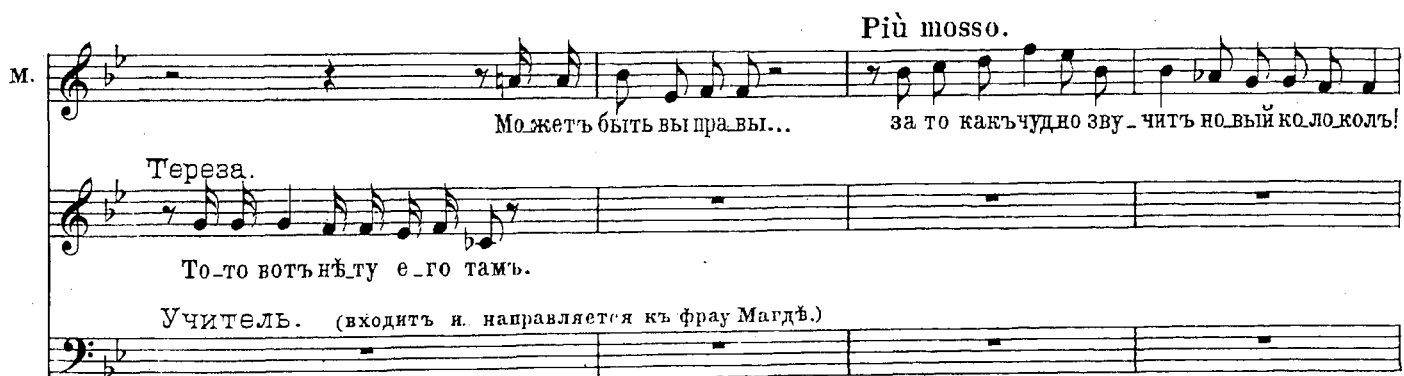
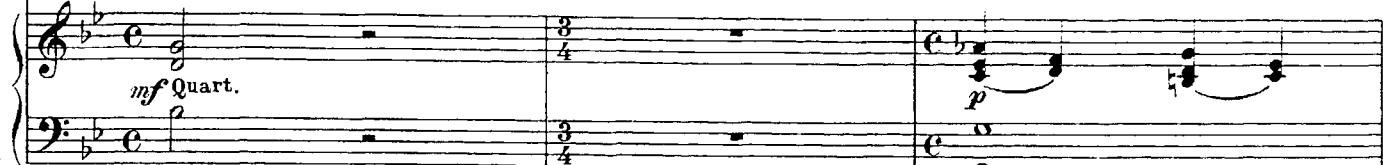
Moderato.

Тереза. (продолжая разговоръ)

Магда.



18 Moderato.



Темпо I.

М. *Учитель.* Здравствуйте. *Тереза.* Фрау Магда, мое почтение. Она съдѣтими пришла сюда ждать, когда по-вѣсятъ

Т. *Учитель.* Ну, еще не скоро, а вот если бы вы, Фрау Магда, помогли намъ время сократить!

У. *Тереза.* спѣли бы что нибудь! *Магда.* Спойте, спойте Фрау Магда! Что же спѣтъми въ вамъ? Развѣ про

Х О Р Ъ. Спойте, спойте!

М. *Учитель.* Оульскаго ко-ро-ля? Ну слушайте!

Спойте, спойте!

(Составляются группы вокругъ Магды.)

cantabile Cl. *Celli.* *Bassi.*

26338

ПѢСНЬ МАГДЫ.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato assai. ♩ = 92.

МАГДА.

PIANO.

20 Moderato assai. ♩ = 92.
Simplice

Viole.
Celli.
mf

C. Bassi.
con 8^{va}

Цар - ство - валъ въста - ры - е го - ды въѡу - лѣ ко -

21

pp

p Quart.

роль мо - ло - дой. Дѣ - ва од - на за - вѣ - ща - ла е - му ку - бокъ зо - ло - той.

rit.

нар

Cl.

pp

Fag.

М.

Пилъ изъ не - го — на пи - рахъ онъ и вспо - ми - налъ кажда́й разъ ми - лу - ю

22

М.
 серд - цу. И сле - зы па - да - ли въ кубокъ изъ глазъ. Жизнь про - ле - тѣ - ла...
 23 *mf*

М.
 Предъ смерть - ю Оуль - скій съ - дой вла - стелинъ

М.
 пе - ре - далъ сы - ну все цар - ство, кубокъ ос - та - вилъ о - динъ. Пышнѣе былъ пиръ ко - ро -
 Corno Cl. 24 *f* Quart. *Roco più mosso.*
 Fag.

М.
 - лев - скій. Ры - ца - ри яр - кой тол - пой на - пол - ня - ли залъ ста -

М.
 - рин - ный въ замкѣ надъ безд - ной мор - ской.
rit. *ff*

Темпо I.

М. Вдругъ поднял-ся — съ полнымъ куб — комъ сътро-на ко — роль сво — е — го,

25 Темпо I.

pp

М. *ritard.* Менo mosso. Кубокъ свер-кнулъ надъ волнами,

Cl. *f* *p* *pp ritard.* **26** Менo mosso.

Fag.

М. *p* *rallent.* *f* кубокъ по-кры-ла вол-на! Боль-ше ко-роль въ-томъ ми-рѣ не пилъ ни кап-ли ви-

Cl. *pp* *rallent.* *f* *molto dim.*

pp Quart.

М. *a tempo* *p* - на!

pp a tempo *pour finir*

Сцена II.

(Въ дверяхъ смятение. Многие бросаются къ дверямъ. На авансценѣ Магда, Учитель и нѣсколько человѣкъ. Показываются Пасторъ и Генрихъ (на носилкахъ). Его вносятъ и ставятъ почти у авансцены. Магда бросается къ Генриху и

Сопр. и Альтъ. **Allegro.** (♩=80.)

ХОРЪ.
Тен. и Басъ.
Смо- три- те! Что слу- чи- лось? Не-сча -

27 Allegro. (♩=80.)

PIANO.
pp Celli, Fag.
Celli, Bassi.

всѣ группируются вокругъ нихъ.)

- стье! Не-суть, не-суть! Мас- теръ! Мас- теръ! Что слу- чи- лось?
Что слу- чи- лось?

Ob. Cl.
mf *f* Quart. *cresc.* *ff* Tutti.

Магда. **Adagio.** (♩=63.) Пасторъ.
Ахъ! Успо -

Что слу- чи- лось? Бо - же! Бо - же!

28 Adagio. (♩=63.)
Corni
fff *pp* Celli.
Bassi.

II.
 - кой - тесь! У - по - вай - те на Бо - га: во всемъ е - го свя - та - я во - ля! У - спо -
 Учитель.
 Фра - у
 Тереза.
 У - спо -
 II. - кой - тесь! Въмо - лит - вѣ
 У. Маг - да! Ве - ли - ко ва - ше го - ре, но вспо - мнить на - до о
 Cl. Fag. *p*
 Т. - кой - тесь! О - смо - три - те е - го ско - рѣй! Фра - у
 II. у - тѣ - шень - е най - де - те, у - по - вай - те на Бо - га!
 У. дѣ - тяхъ? Ну - же, не плачь - те,
 ХОРЪ. Сопрано. Фра - у Маг - да, бѣд - на - я
 Corni

Т. Маг - да, у - спо - кой - тесь!

П. Онъ вѣдъ все-благъ и все-мо-гущъ, ми-ло - серд - ный. Гое -

У. не-ре-стань-те! не у-би -

что съяе - ю бу-деть безъ ма-сте-ра Ген - ри-ха; а бѣд-ны - е дѣ-ти, не -

Фра-у Маг-да, позволь-те по - мочь вамъ здѣсь! ма - стеръ

Ахъ бѣд-на - я Маг - да,

Вотъ что случи - лось! Вотъ ка - ко - е не-сча - стье,

Об.
Cl.

Т. Вспомни-те, Маг-да о дѣткахъ своих! Бѣд-ны - я си-ро-ты, дѣт-ки бѣд-ны - я,

П. -подъ, вамъ ни-спо-шлетъ у-тѣ-ше - нье! У-спо-кой - тесь

У. -вай - тесь по-на-пра - сну, все быть мо - жетъ о-бой-дет - ся, ма-стеръ нашъ

-счастли-е ся - ро - ты бѣд-ны-я си - ро - ты, бѣд-на - я

Ген - рихъ быть можетъ не у - меръ. Вотъ не - сча-стье случи - лось,

бѣд-на - я Маг - да, кто бы по-ду-мать могъ; бѣд - ный ма - стеръ Ген - рихъ,

да вотъ грѣхъ ка-кой слу-чил - ся; кто бы могъ по-ду - мать!

Ob.
Cl.
Cor.
Viola.

Т. ахъ фра - у Маг - да, ахъ бѣд - на - я Маг - да,

П. фра - у Маг - да, Онъ под - крѣ - пить васъ въ го - рѣ ва - шемъ,

У. вета - нетъ! фра - у Маг - да, не у - би - вай - тесь,

бѣд - на - я фра - у Маг - да, бѣд - на - я,

бѣд - на - я фра - у Маг - да, бѣд - на - я,

29 Viol. Fl. Ob. Cl. Faç. Cl.

Т. ну и слу - чилось же съ ва - ми не - сча - стье!

П. Ну и слу - чилось же съ ва - ми не - сча - стье

У.

бѣд - на - я Маг - да, ахъ,

да, не да - ромъ ви - дѣ - ли,

mf

Т. Бѣд - на - я, ахъ, бѣд - на - я, ахъ!

П. Бѣд - на - я, ахъ, бѣд - на - я, ахъ!

У. ну и слу-чилось же съвами не-сча-стье! Бѣд - на - я, ахъ, бѣд - на - я, ахъ!

бѣд - на - я, бѣд - на - я, ахъ, бѣд - на - я, ахъ!

страш-ны-я зна-ме-нья; бѣд - на - я, ахъ, бѣд - на - я, ахъ!

Viol. *f*

Cl. *f*

Магда. (Все понемногу расходится)

Уй-ди-те, вы му-ча-е-те ме-ня!

30

Cl. *p*

Fag. *p*

Пасторъ.

Учитель.

Но фра-у Маг-да.... и об-лег-

Cl. *f*

Fag. *f*

Celli pizz.

Магда.
Онъ у-меръ! Да уй-ди-те же!

Тереза.
Ахъ нѣтъ, ахъ нѣтъ! онъ дышетъ е-ще.

у.
-чить стра-да-нья!

p Quart.

Trombe

f Fag. Cl. Fl.

Пасторъ.
Слу-шай-те, ми-лы-я дѣ-ти, боль-но-му ну-женъ по-кой (уходитъ)

f Quart.

Cl.

Fag.

Магда.
Нѣтъ ни-ко-го мнѣ не

Тереза.
Я здѣсь мо-гу о-стать-ся.

p

Celli.

(Тереза уходитъ. На сценѣ только Магда и Генрихъ)

м.
нуж-но. Уй-ди-те, уй-ди-те!

pp Corni.

Сцена III.

МАГДА и ГЕНРИХЪ.

ДУЭТЪ.

ГЕНРИХЪ. Moderato. (♩ = 72.)

Какъ тяжко мнѣ!

PIANO. 31 Moderato. (♩ = 72.)

Viol. *pp doloroso*

Celli. *sf*

Viole, Cl.

Магда.

Ты боленъ, Генрихъ?

p

Ob. m.g.

f

Cl.

Генрихъ. Poco più mosso. Магда.

Ме-ня то-митъ му - чи-тель-на-я жаж-да. (Магда идетъ и приноситъ воды) Потер-

32 Poco più mosso.

Celli.

Bassi.

Генрихъ. (пѣетъ)

М. - пи не-множко Ген-рихъ. Тер-пѣнью я ско-ро на-у-чусь въ сырой зе-млѣ.

sf

pp

(отдаёт стаканъ)

Магда.

111

Г. Благо-да-рю! Ко-нецъ мой бли-зокъ. Полно полно, тво-и сло-

Генрихъ.

М. -ва мнѣ страш - ны! Не дол-жна пугать-ся ты: те - бѣ при-дет - ся,

Магда.

Г. Маг - да, жить безъ ме - ня съдѣтьми... Нѣтъ, не хо-чу я жить:

Генрихъ. (съ сердцемъ)

М. безъ те-бѣ не мо - гу я жить... Не мучай ме-ня сво-ей пе-чалью.

Г. Ты пе-ре-нести е - е дол-жна! пой - ми, ты мать!

Магда.

Г. и будь твер - да ду - шо - ю! За чѣмъ та - кі - я мысли? Ты же стоишь!

Allegro moderato. (♩ = 88)

Генрихъ.

(мягко)

Дай мнѣ ру - ку, я мно - го зла те - бѣ принесъ и

34 Allegro moderato. (♩ = 88) Fl.

Ob. *p* Viola *mf* Cl. *mp*

Г. дѣломъ и сло - ва - ми. Я оскорблялъ твою лю - бовь не разъ, прости мнѣ,

Г. Маг - да! Я оскорблялъ невольно, а по -

Viol. *mf* Viol. I. *p*

Г. - томъ рас - каи - вал - ся, но не могъ сдержаться и сно - ва заставлялъ те - бя страдать.

Cl. *mf*

Магда.

Г. Прости мнѣ, Магда! За что же, Генрихъ, за что же милый?

f *p mf* Quart. Bl. *p*

Poco più mosso.

М. Ахъ, если любишь ты меня, не говори же этого мнѣ,

35 Poco più mosso. Viol. *mf*

М. я заплачу, ужъ лучше побра-

Cl.

Ancora più mosso.

М. - ни меня!

poco accel. **36** Ancora più mosso. *ff* Quart.

Tempo I.

М. Да, че-ло-вѣ-ка

fritard. *Cl.* *Fg.* *Fg.*

Poco più mosso.

M.

едѣла'ть изъ ме - ня ты! За - пу-ган-но-ю, бѣд - ной жи - ла'.

37 Poco più mosso.

Corni

Quart

Celli

Fg. Viole

M.

я, какъ подѣ гро - зой тре - пе-щу-ща-я птиц - ка. Ты при-ма - (нѣжно)

M.

- нилѣ къ се-бѣ, воз - несть изъ тѣмы на вы - со - ту сі-я-ю-ща-го

Об.

m. g.

M.

сча - стья. Вѣдь я те - бя за -

Cl.

Ob. alto

38

М. то и по-лю-би-ла такъ глу-бо-ко, такъ — крѣп-ко,

Ob. Cl. p Fg.

М. что ме-ня тыкъ свѣ-ту повернулъ ру-ко-ю снѣ-ль-

Viol. Quart.

Темпо I.

М. — по-ю. Ахъ, ес-ли ты со-мно-ю — былъ спо-ко-енъ и

Генрихъ.

Стран-но по-ро-ю спле-та-ет-ся тканьъ сер-дечъ, но

39 Темпо I.

m.d. m.g. f Quart.

М. нра-ви-ла-ся я те-бѣ и-ног-да, я э-тимъ счастлива и не мо-гу воздать те-

Г. такъ су-ли-ло не-бо И такъ хо-ро-шо для ме-ня и для те-

Poco più mosso.

М. *бѣ* за все, что сдѣлалъ ты для ме - ня, Ген - рихъ,
Г. *бѣ*. Про - сти мнѣ, ми - ла - я Маг - да.

Poco più mosso.

Celli
Corni
Cl. Ob.

Ancora più mosso.

Генрихъ.

М. *ми - лый!* Да, онъ зву - чать въ до - ли - нѣ, а на го -
40
Celli
Ancora più mosso.

Магда.

Генрихъ. (съ отчаяніемъ)

Г. *рѣ* не могъ зву - чать. О Ген - рихъ очнись, очнись! Я ум - ру,
Celli
Cor
f Tutti
Corni

Магда.

Мой ми - лый Ген - рихъ, о, ус - по - кой - ся.
Г. — ум - ру. Ни ка - то - ко - лъ, ни жизнь о - пять вер -
Celli

М. Ми - лый мой, ми - лый, ахъ

Г. - нуть - ся не мо - гутъ. Про - сти, про - сти, — миѣ луч - ше —

Tromboni

М. ес - лись зна - ла я, гдѣ ис - точ - никъ, что да - етъ намъ ю - ность,

Г. — у - мереть те - перь же, да у - ме - реть.

М. Poco più mosso.
я о - ты - ска - ла бы е - го, хо - тябъ пришло - ся миѣ въ кровь из -

Cl. Poco più mosso.
p

М. - ра - нить но - ги, о ми - лый Ген - рихъ.
Генрихъ.

О Mar - да, Viol. ос -

41

mf

Магда.

Г. та-вь ме-ня. О, что съто-бо-ю? Я у-мер-ла бы съ ра-достью, чтобъ

М. толь-ко до-стать те-бѣ во-ды жи-вой и юность вернуть.

Ancora più mosso e accelerando.
Генрихъ. (начинает метаться)

Нѣтъ, нѣтъ, онъ не могъ зву-чать тамъ на гор-ныхъ вы-со-тахъ.

Ancora più mosso e accelerando.

Г. Я о-динъ про э-то зна-ю!

Г. Все, чѣмъ жилъ такъ стра-стно, все о-ка-за-лось об-

42 Molto meno mosso.

Viol. I, II

mf

(прислушивается)

Г. - ма - номъ, от - ра - вой.

Fl. 6 6 6 6
Corni

Г. Что э-то было?

Fl. Cl. *pp* di mi nu en do *pp* rit.

Moderato (♩ = 80.)

Магда.

Celli Bassi

О Ген-рихъ, не го-ни ме - ня.

Г. Сту-пай, я у-мо-ля-ю, Маг-да, сту-пай, о-ставь ме-

Moderato (♩ = 80.)

43 Viol. I Viol.

mf *p*

(откидывается) (Магда склоняется надъ нимъ.)

Г. - ня, дай у-ме-реть.

mf

Сцена IV.

ТѢЖЕ, ПАСТОРЪ, РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ (переодѣтая поселянкой.)

Adagio non troppo. (♩ = 76.)

ПАСТОРЪ.

(Входитъ Пасторъ, съ нимъ Раутенделейнъ въ простомъ крестьянскомъ платьѣ: на головѣ платокъ)

44 Adagio non troppo. (♩ = 76.)

PIANO.

p Viol. I.

Fg.

(шепотомъ)

pp

Ну,

П.

П.

какъ онъ, Фра - у Маг - да?

Магда.

Più mosso.

Пасторъ.

Ахъ, очень плохъ! онъ му-чит-ся ка-ко-ю то ду-шев-ной му-кой. На-дѣй-те-ся на

45

Più mosso.

mp Corni

Cl. Ob.

Fg.

Corni. Fg.

(мѣняя тонъ)

II. Бо-га. Во всемъ Е-го свя-та-я во-ля! Я го-во-рилъ вамъ о женщи-нѣ одной: зна-

Lento (♩ = 58.)

p Quart.

II. -ко-ма ей чу-дес-но-го ле-кар-ства тай-на; По-ди-те къ ней ско-рѣй! Гос-

accelerando

46

II. -подъ, быть можетъ, вамъ по-мо-жетъ и ма-сте-ра спа-сеть. А вотъ о-

ff *sf* *dim.* *p*

II. -на по-бу-детъ здѣсь. Вы зна-е-те е-ё? Е-ё сей-часъ я встрѣ-тилъ

Cl.

pp

Fg. Cl.

II. и взялъ сю-да съ со-бой. О-на нѣ-ма-я, но доб-ро-е соз-данъ-е.

Fg.

Магда. (уходить) Пасторъ. (всматриваясь)

По-будь здѣсь, ми-лоч-ка, я ско-ро вер-ну-ся. *ad libit.* Какъ погляжу я на те-бя, со-

(Смотритъ пристально на Раутенделейнъ)

Quart. 47 Cl. Fg.

п. - веѣмъ дру-га-я ста-ла, пра-во не-узна-ть: прин-цес-са! Ну смот-ри, будь ум-ни-ца, гля-

п. *Andante* (♩ = 70) (подходить къ Генриху)

-ди за нимъ, а ес-ли что, бѣ-ги ко мнѣ. Да ни-спошлетъ те-бѣ Гос-

Andante (♩ = 70)

mp Tromboni

(уходить, оглядываясь) (Раутенделейнъ смотритъ въ дверь, пока ее затворяетъ Пасторъ, а потомъ вдругъ жѣняется, сбрасываетъ платокъ и начинаетъ хлопотать у огня)

п. - подь ис-цѣ-лень-е!

Celli *sf* Bussi *p*

Сцена V.

РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ, ГЕНРИХЪ, ВЪ КОНЦЪ МАГДА.

Allegretto vivace. (♩ = 126.)

PIANO.

Viol. I.

pp

Viol. II.

Fl. Cl.

(Огонь сильно разгорается)

Fl.

m.g.

Quart. pizz.

Viol. Cl.

8.

48

Fl.

mf

Ob.

Fl. picc.

Cl.

8.

Fl.

f

dim.

Раутенделейнъ.
(очень мѣрно и тягуче)

Ис - кра за ис - кро - ю бле - щетъ кру - гомъ.

49

p Quart.

Р. Яр - че впы - хи - вай ты!

Ob. Viola

f

Р. яр - че, яр - - - че!

f *p*

Р. Пла - мя ве - се - ло - е, Пла - мя ве -

Cl. Fl.

pp Viol. I. II.

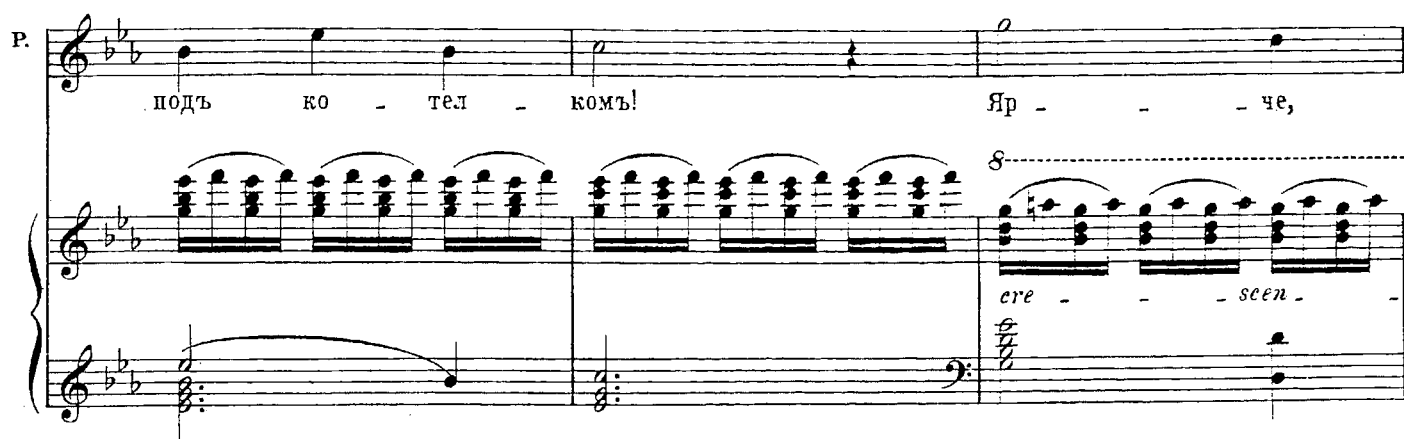
Viola

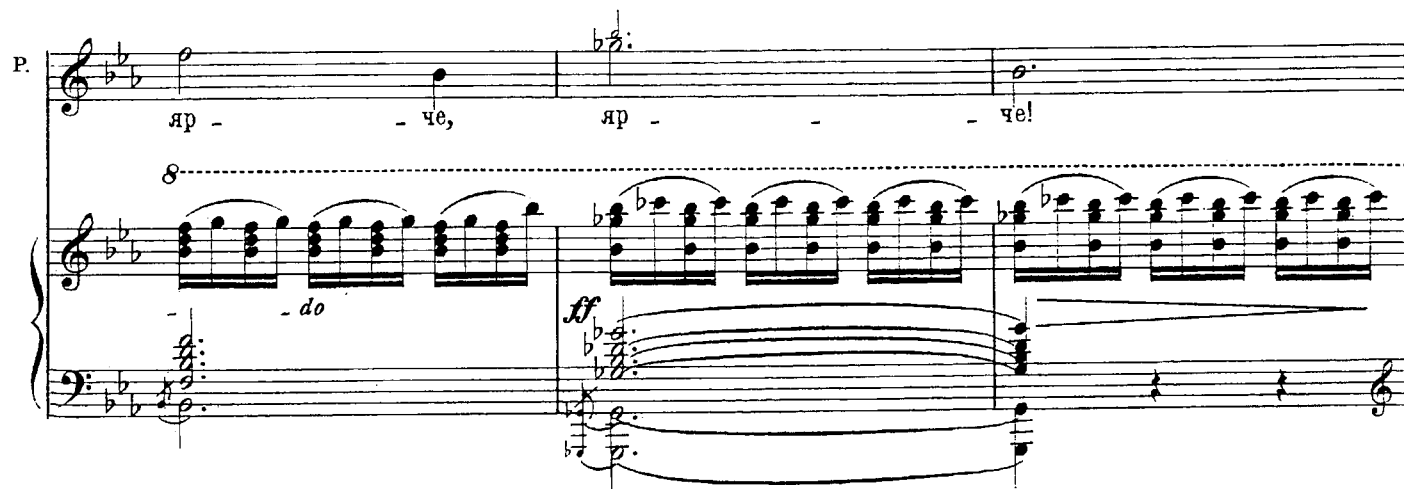
Р. - се - ло - е, впы - хи - вай яр - - - че

50

mf Quart

Ob. Viola

P. 

P. 

P. 

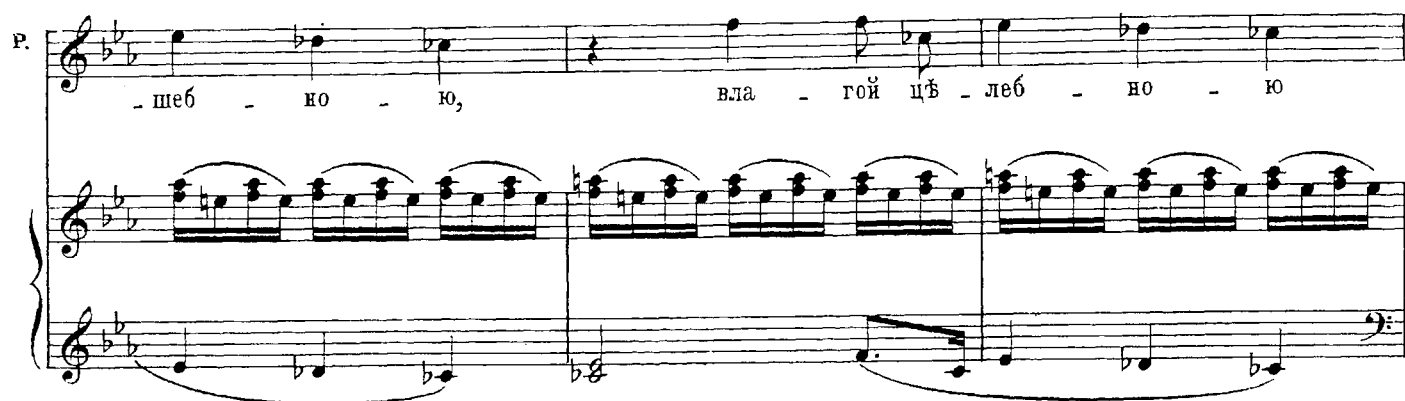
P. 

P. 

бро - шу ту - да. Вла - го́й вол -

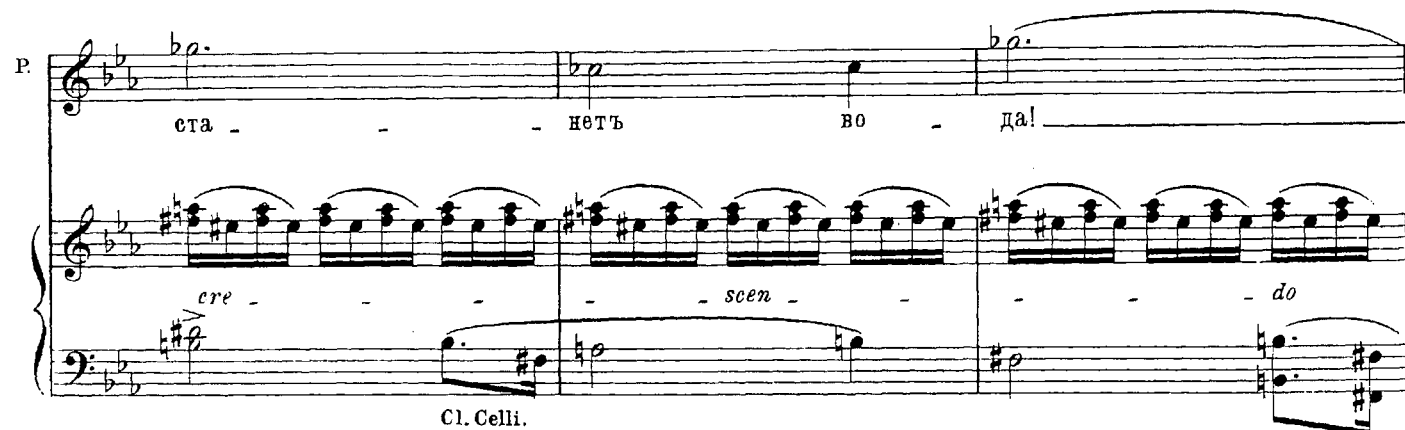
f

Viola, Ob. alto

P. 

- шеб - но - ю, вла - го́й цѣ - леб - но - ю

f

P. 

ста - нетъ во - да!

f

Cl. Celli.

P. 

cre - scen - do

ff

Cl.

P. Яр - че

P. вспы - хи - вай пла - мя,

P. яр - че вспы - хи - вай пла - мя,

P. яр - че!

Fl. (Генрихъ все время слѣдитъ глазами за Раутендегейнъ.)

ppp Quart.

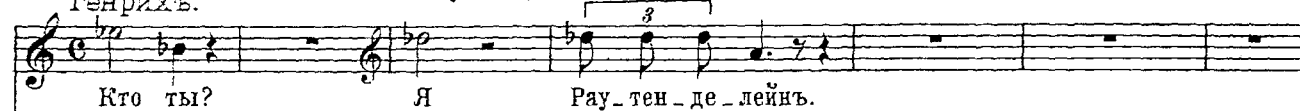
Fig.

ДУЭТЪ.

Adagio. (♩ = 76.)

Генрихъ.

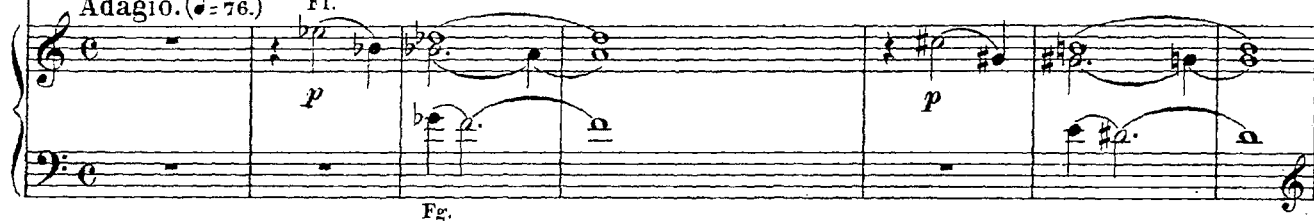
Раутенделейнъ.



53

Adagio. (♩ = 76.)

Fl.

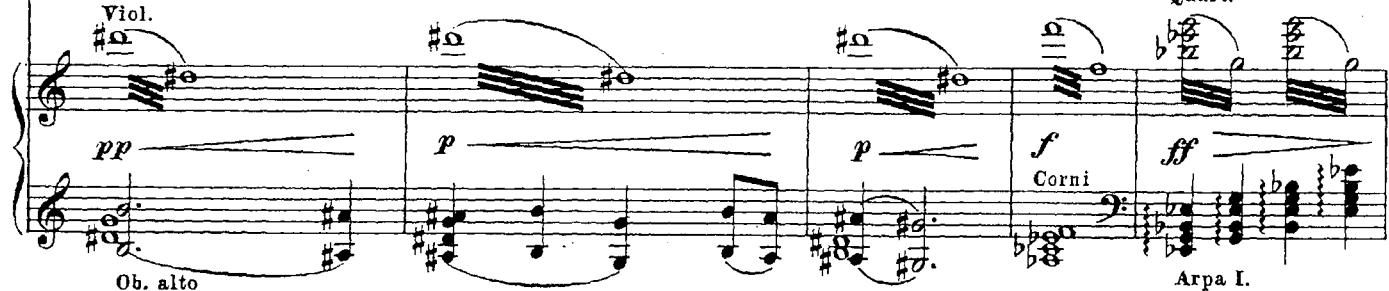


Генрихъ.



Viol.

Quart.



Г.



Più mosso.

Раутенделейнъ.

Генрихъ.



Più mosso.



Moderato. (♩ = 80.)

Г. снѣ-ла-сь мнѣ. Час-то намъ сня-ся стран-ны-е сны. Вотъ мой домъ, а

54 Moderato. (♩ = 80.)

Cl. *p dolce*

Cl. basso

Г. я ле-жу и у-ми-ра-ю. Изъ са-да пѣснь со-ло-вья не-сет-ся....

Viol. I.

Corni *p*

Г. си-рень, жасминъ бла-го-у-ха-ютъ.... я все слы-шу, все ви-жу, а

mf Quart.

sf

Roso più mosso.
Rautendelein.

Г. все же э-то лишь сонъ. Сонъ? ты думаешь? Ну! посмотри!

55 Roso più mosso.

Cl. *trm* *mf*

Arpa

Р. Вотъ я беру о-рѣхъ и подъ ка-блукъ кла-ду. Ви-дишь, раско-

Cl. *p*

Fl. *trm*

Cl. *sf*

Генрихъ.

Р. *trm* *Cl.* *f*

-дол-ся; что э-то сонъ? Да! нѣтъ... то зна-етъ только Богъ о-динъ.

Раутенделейнъ.

Ну, е - ще по-смотри! Вотъ под-хо-жу я къ те-бѣ, са -

Cl. *trm* *Fl.* *mf* *m.d.* *m.g.*

Р. *m.d.* *sf*

-жусъ и гры-зу о-рѣхъ. Ну! э-то сонъ?

Генрихъ.

Но, кто же ты? Ска-жи же,

Темпо I.
(нѣжно)

Г. *56* *Tempo I.* *Cl. basso*

от - ку - да ты, и кто те - бя по - слалъ? Че - го ты хо - чешь

Г. *отъ ме - ня?* *Раз - би - тый и стражду - щий ле -*

Г. *- жу я и смер - ти жду хо - лод - на - го люб - за - нья.*

Roco più mosso.

Раутенд.

Ты нравишься мнѣ. А от - ку - да я, вотъ сказать не у - мѣ - ю,

57 *Roco più mosso.*

Р. *и что бу - деть со мной, не зна - ю. Възлѣ - су на го - рѣ я до - ма, а*

R. *mf* *f* *sf* *sf*

въ часъ, когда вѣтеръ вѣетъ и свищетъ, я кружусь, смѣюсь, такъ смѣ-юсь, что со

Cl.

R. *pp* *f* *p* *f* *pp*

мною смѣются эль - фы, лѣшій, вода - ной. Бере - ги - ся тотъ, кто раз -

Ob. alto. Fl. 3 Cl.

Celli, Bassi.

R. *f*

- драз - нить ме - ня. Я то ка - приз - на, то зла, то добра какъ

trm Cl. Fl. trm Cl. trm

Corni

R. *pp*

вздума - ет - ся мнѣ. Хо - чешь, я о -

(наклоняется къ Генриху)

Fl. trm Fl. trm trm trm trm trm

Р. *f*

- ста - нусь? Хо - чешь я о - ста - нусь? Иль

trm *cresc.* *f*

Più mosso. (♩ = 80.)

Р. *f*

вѣтъ, пой - демъ со мной, ту - да, къ намъ въ го - ры.

58 *Più mosso.* (♩ = 80.) *ff* *Tutti* *ritard.*

Темпо I. (♩ = 80.)
Генрихъ.

Ты по - сла - на мнѣ въ груст - ный смер - ти часъ, чтобъ у - кра - сить

Темпо I. (♩ = 80.) *p* *Corni Quart.* *Fig.*

Poco più mosso.
Раутенделейнъ.

Г. *mf*

мнѣ по - слѣд - ній день. Те - бѣ слу - жить я бу - ду, те - бѣ слу - жить я бу - ду,

Poco più mosso.

P. все и_снол_нять, — все, что ты при_ка_жешь дѣ_лать я бу_ду;

P. все, что за_хо_чешь. Я те_бя не мо_гу о_ста_вить, ты дол_женъ

59 Fl. Cl.

f

Celli.

P. быть мо_имъ. Те_бя я люб_лю.

(Простираетъ надъ Генрихомъ руки.)

pp Quart.

Molto agitato. (♩=60.)

P. От_крой_тесъ гла_за!

Molto agitato. (♩=60.)

ff

Viol.

Cl. basso

Viola

ba

Р. От - крой - тесь гла - за! Гла -

Ара *mf* *dim.*

Р. (Цѣлуетъ его въ глаза.) Poco più mosso. (♩=76.)

-за. (Генрихъ медленно приподымается и озирается.) Генрихъ. (Бросаясь къ Те - перь ты мой, ты

Ка - ко - е солн - це лѣт - ся здѣсь въ ок -

Cl. Ob. Trombe. 60 Poco più mosso. (♩=76.)

p *pp* *sf* *mf* *ritenuto* *f* *ff* *sf* *cresc.*

Fag. Celli *espressivo*

Р. мой и живъ для счастъ - я и люб - ви!

Г. - но, ка - ка - я си - ла вновь во мнѣ! Ты слышишь ли, лѣв - цы ве -

Allegro moderato (♩=108)

ffp Ара.

Р. Ко - говѣла - за я по - цѣ - лу - ю, тотъ у -

Г. сны встрѣ - ча - ютъ насъ. Я на - чи -

p Quart.

Р. ви - дѣть даль не - бесѣ! И - ди со мной, ту - да къ намъ въ го - ры,
Г. - на - ю по - сти - гать твой міръ, твой міръ за - га - доч - ный,

Р. тамъ вновь мас - те - ромъ ты бу - дешь! И - ди со
Г. чу - дно до - ро - га - я! Возь - ми ме - ня!

Viol. I. П. Cl. Fl.
Viola, Ob.
mf
Corni

Р. мной, ту - да къ намъ въ го - ры, и - демъ, и - демъ, ту - да къ намъ
Г. возь - ми ме - ня!

Р. въ го - ры, и - демъ ту - да, къ намъ въ го - ры, ско -
Г. о солн - це, солн - це, ме -

allargando

Molto più mosso. (Раутенд. отходитъ. Въ дверяхъ Магда.) Магда.

Р. - рѣй ту - да! Ген - рихъ!

Г. - ня ты зо - вешь!

Molto più mosso.

8 **61**

riten. *ff* *p*

(Бросаясь къ Генриху.)

М. О, Ген - рихъ!

(Генрихъ не оборачиваясь смотреть въ окно. Магда около него на колѣняхъ. Раутенд. у дверей.)

М. ты живъ!

sf *f* *p*

тепделейнъ у дверей.) **Cornî Cl. Ob.**

ди - ми - ни - ен - до *pp*

Занавѣсъ.

ppp *pppp*

КОНЕЦЪ II АКТА.

А К Т Ъ ІІІ.

Пещера въ горахъ. Справа колодезь, слѣва наковальня, мѣха, горны и пр. Въ глубинѣ входъ. Вечеръ.

Сцена І.
ЛѢШІЙ И ВОДЯНОЙ.

Moderato. (♩ = 55.)

Viol. I. Viol. II.

PIANO. *mf* Fag. Cl.

Cl. *mf* Corni

Viole Celli Viole Celli

f

f Corni

ЗАНАВѢСЪ.

Cl. Fag. *f*

У входа появляется ЛѢШІЙ. Водяной. (на колодезѣ)

Бре-ке-ке-ке-кекъ! Ну, вхо-ди, вхо-

Fl. *pizz.* Viol. *sf* Fag. Cl.

Quart.

Лѣшій.

Здорово старина! Хозяе-ва ушли?

В. -ди! Са-мо со-бой! Не

то-бъ не вы-глянулъ сю-да!

Лѣшій. (усаживается на наковальнѣ)

Встрѣтился мнѣ гномъ сей-часъ у скаль, сказалъ, что кру-

В. Ну! Охъ не терплю я ихъ!

Л. -чи-на тебя все из-во-дитъ: ква-каешь все! Вишь надоѣлъ е-му!

В. Ну, ну! (сердится)

Музыкальные инструменты: Cl., Viol. I., Ob., Viol., Corni, Fag., Fl., Ob., Fag.

Музыкальные обозначения: *mf*, *f*, *p*, *m.g.*

Водяной.

(ворчить)

Вот све-рну е-му ше-ю! и е-ще ко-му ни-будь дру-го-му!

Cl. Fl.

f

Лѣшій.

Meno mosso. (♩ = 76.)

Да! на-добно по-кончить съ нимъ! Прокля-тый родъ людской!

Cl.

3

Mezzo Quart.

p

Fag.

Viole

mf

Celli

Л.

За-бра-ся онъ въ горы и ста-лъ хо-зяи-ни-чать тамъ.

Cl.

Л.

Водяной.

Забралъ онъ

Эхъ, ка-бы онъ мнѣ по-па-лся, дав-но бы онъ былъ мерт-вымъ тамъ, гдѣ ле-житъ е-го ко-ло-коль.

p

f

Л. на - шу фе - ю къ се - ъ! О - на е - го цѣ - лу - етъ и ми - лу - етъ

В. Ква - ракъ!

Fag.

p

Celli

Timp. Bassi

Л. День и ночь на - пролетъ об - ни - ма - етъ! А намъ хоть бы что ни - будь!

В. Ква - ракъ! у -

pizz.

Л. Ру - шить онъ все! По - у - щельямъ на - би - ра - етъ камень,

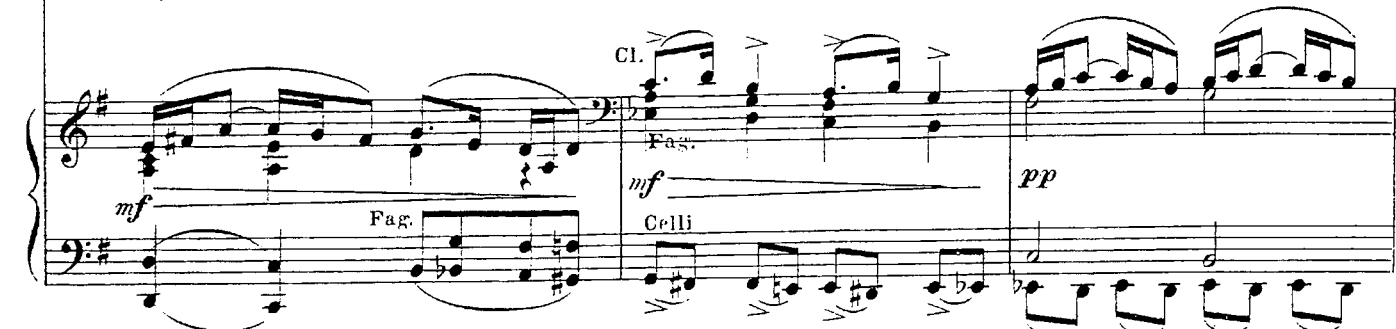
В. - стро - ил - ся онъ здѣсь какъ ни въ чемъ не бы - ва - ло, мо - лотомъ бьетъ съ ут - ра и до но - чи.

Viole

p Celli *cresc.* Corni con sord. Cl.

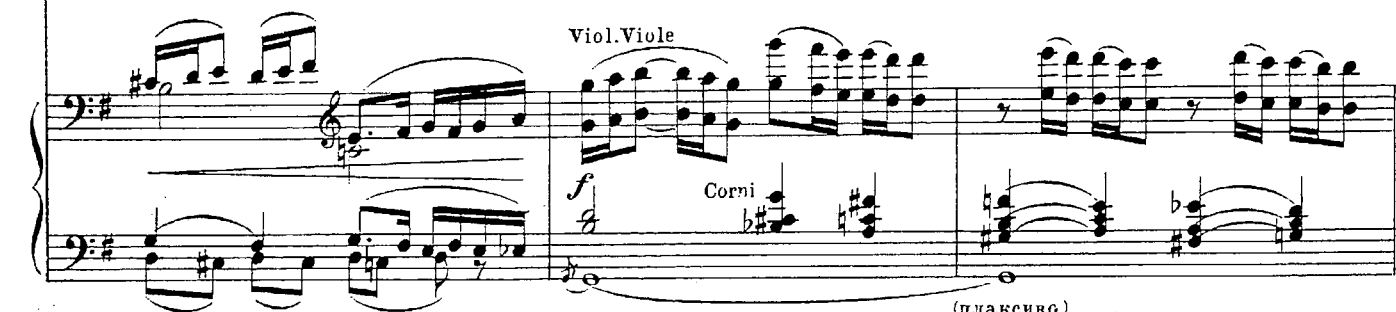
Л.  натвори́тъ онѣна́мъ ту́тъ дѣловъ! Да ужъ жди́сь ни́мъ бѣды.

В.  Слу-ша́ть стукъ мо-чи нѣ-ту. Да ужъ жди́сь ни́мъ бѣды.

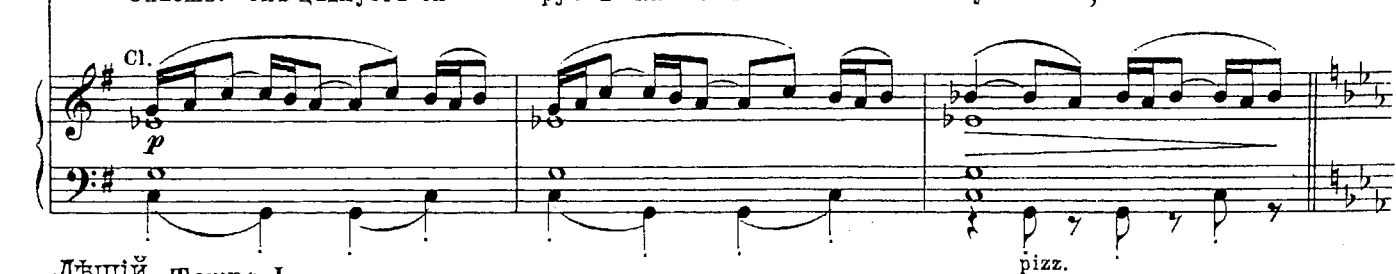
 Cl. *mf* *pp* *Fag.* *Celli*

Л.  Эхъ ка-бы на́мъ онъ по-па-л-ся!

В.  Эхъ ка-бы на́мъ онъ по-па-л-ся!

 Viol. Viole *f* *Corni*

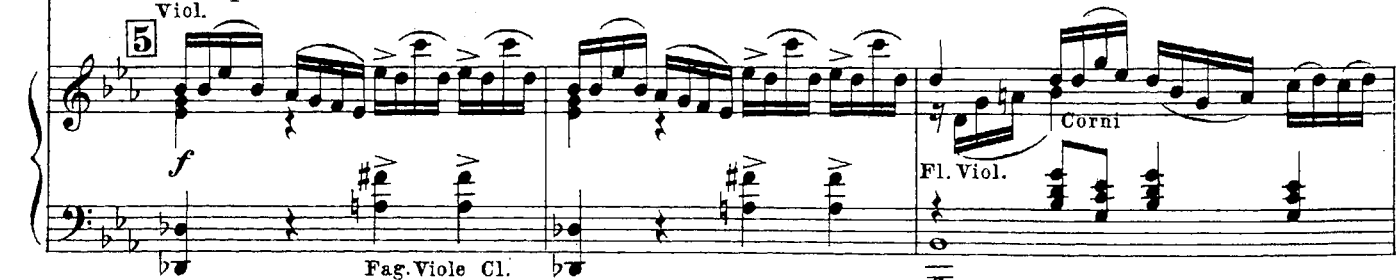
В.  Знаешь! онъ цѣ-луе́тъ ей руч-ки и нож-ки! Руч-ки, ножки! (плакливо)

 Cl. *p* *pizz.*

Лѣвшій. Темпо I.

 Надо́бъ! Долби́тъ долби́тъ: ручки, ножки! Ма-ло те-бѣ на днѣ всѣхъ ру-сало́къ:

Темпо I.

 Viol. *f* *Corni* *Fl. Viol.* *Fag. Viole Cl.*

Л. взялъ любу-ю, весели-ся е-не-ю; вотъ и за-будешь фе-ю. О-на влюбле-

В. Нѣтъ, я расправлюсь съ нимъ!

Росо più mosso.

Cl. Viole

Л. -на! (хохочетъ) Ну, старикъ съума сошелъ! Пра-во, пра-во...

В. Я убью е-го!

Cl. Fag.

Ancora poco più mosso.

Л. О-на те-бя и знать не-хочетъ, только надъ то-бой смѣ-ет-ся.

В. Нѣтъ я убью е-го! Вотъ у-ви-дишь. Я

Ancora poco più mosso.

Viol. Corni Celli cresc. sempre

Л. Ты жалокъ мнѣ. Пра-во, си-дѣлъ бы се-бѣ въ бо-ло-тѣ!

В. глотку про-кушу е-му! Вотъ по-смотримъ, а возьметъ!

ff

Celli, Bassi, Fag.

Сцена II.

ТѢЖЕ и РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ.

Moderato. (за сценой напѣваетъ)

РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ

Жукъ сидѣлъ на ку-сточкѣ, зумъзумъ зумъзумъ. Вѣчерна обѣленькой со-

Moderato.

PIANO.

Fl.

Cl.

p poco cresce.

(въ дверяхъ)

Allegretto. (♩ = 100.)

Р. -роч-кѣ, зумъзумъ! А! Гости доро-гі-е, добрый вечеръ! Ну что, во-дяной,

Allegretto. leggerissimo

f Quart.

p Quart. pizz.

(къ лѣшему)

Р. зо-ло-то намыль? А ты хворостъ нагаскалъ мнѣ?

Ob.

Fl.

Ob. alto

Ob.

simile

Р. Вотъ, смо-три-те, ди-ко-вин-ки ка-кі-я! Вотъ ал-

mf Quart.

Р. *p* *f*

мазъ. Вотъ зо-ло-то. Вотъ свер-ка-ю-щий хру-

Р. *ritard.* *a tempo*

сталь. Да, я при-лежна была, цѣ-лый день соби-рала. Только

p *ritard.* *a tempo*

Водяной.

Р. *f*

бол-но ужъ жар-кій выдался де-не-къ. А за

Op. alto *f* Celli *f* Viol. *f* Viol. I. *f*

Celli

В. *f* *p*

Раутенделейнъ.

жаркимъ днемъ, но-чи жар-кі-я пойдутъ. Ну и о-свѣжись, вѣ-ко-ло-дезь о-ку-нись!

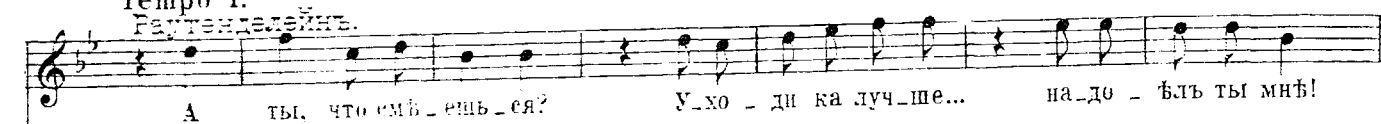
(Водяной безшумно опускается)
Più mosso.

f *p* *f* *p* *f*

Fl. *p* Cl. *f* Viol. *f* Cl. *p* Fl. *f* Viol. *f*

Темпо I.

Раутенделейнъ.



ЛѢВІЙ.

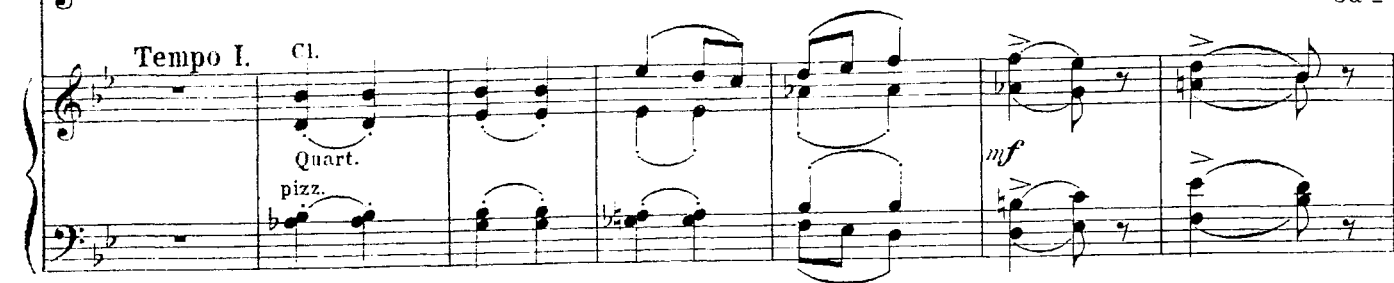
За -

Темпо I. Cl.

Quart.

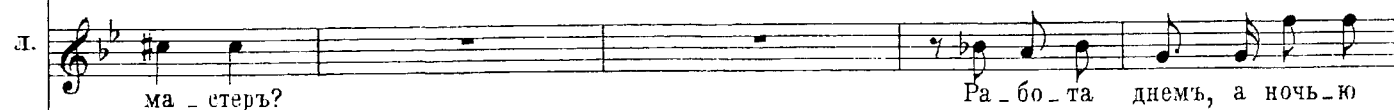
pizz.

mf



Раутенделейнъ.

Онъ тру-дит-ся надъ со-зда-ні-емъ своимъ.



поцѣ-лу-и!

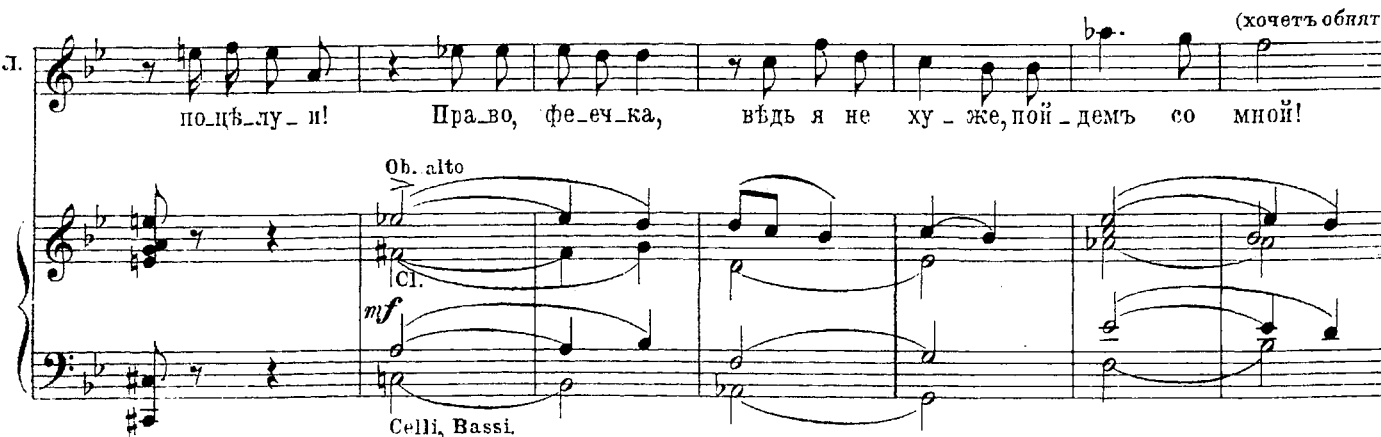
Прав-о, фе-еч-ка,

вѣдь я не

ху-же, пой-демъ

со мной!

(хочетъ обнять)



Ob. alto

Cl.

mf

Celli, Bassi.

Ахъ озорникъ! Прочь от - ея - да! Здѣсь ма - стеръ на - ритъ и ты без - си - лень

9

Ob.
Ob. alto
Corni
Fag. Bassi, Celli.

Лѣвшій.

Р. здѣсь! А мнѣ ка - ко - е дѣ - ло! Ну что - жъ, уй -

f mf p Cl.

Viole Fag.

Л. - ду. По - кло - нись су - пругу.

Fl. Fl. Cl.

f p

Fag. Celli

Cl.

pp

Раутенделейнъ.

Не зна - ю что со мной? Мнѣ такъ тяж - ко, тяж - ко!

10

Fl. Ob. Cl.

Сцена III.

РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ, ПАСТОРЪ, ПОТОМЪ ГЕНРИХЪ.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegro moderato. (♩ = 92.)

РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ. Ша-ги! кто э-то?

Allegro moderato. (♩ = 92.)

P I A N O. Cl. Fag. Cello Bassi.

Poco meno mosso.
Пасторъ. (у входа въ пещеру)
Должно быть здѣсь... Охъ, не лег-ко мнѣ бы-ло воз-брат-ся. Во и-мя

Poco meno mosso.
Cl. Fag. Corni con sord. Cello Bassi.

п. Во-жъ я по-шелъ на э-то дѣ-ло. Сто-ри-цей мнѣ воз-даст-ся, е-сли

нар Corni senza sord. Cl. Viole. *tr*

п. я спа-сти е-го су-мѣ-ю, какъ по-до-ба-етъ па-стырю. Впе-редъ, бод-рѣй! (входитъ)

pp cresc. *f*

II. 

А, э-то ты! я такъ и ду-малъ!

Corn. Cl. Fag.

Allegro energico. (♩ = 152.)
Раутенделейнъ.

Пасторъ.

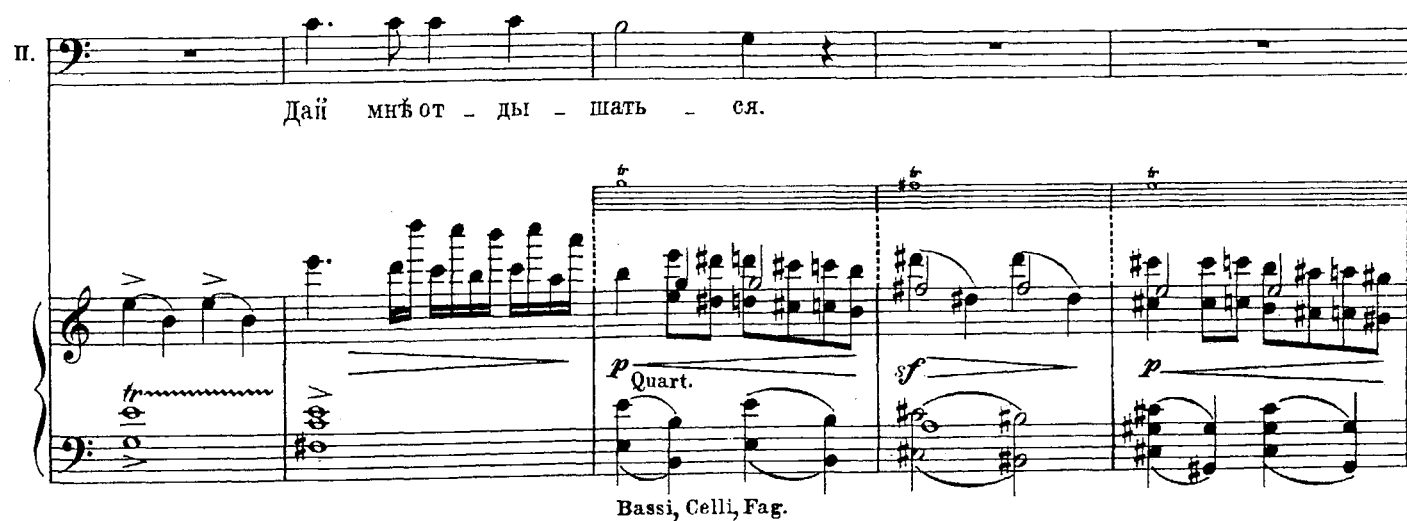
Что те-бѣ нужно здѣсь?

Вотъ сейчасъ уз - на - ешь.

11 Allegro energico. (♩ = 152.)

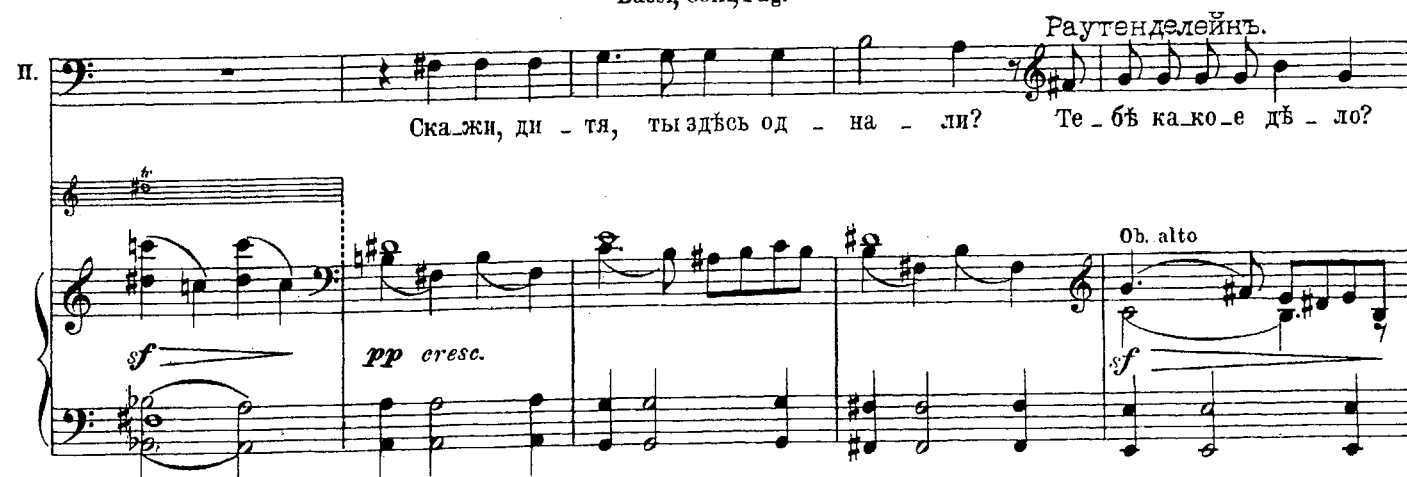


ff Quart. *ff* Trombone

II. 

Дай мнѣ от - ды - шать - ся.

p Quart. *f* Bassi, Celli, Fag.

II. 

Ска-жи, ди - тя, ты здѣсь од - на - ли? Те - бѣ ка-ко-е дѣ - ло?

Раутенделейнъ.

sf *pp cresc.* Ob. alto

Р. (всматривается) (наступает) Бе-ре-гись!

П. А! э_то ты!

Росо più mosso. (♩ = 100.)

П. Я не бо_юсь те_бя! Тотъ, кто далъ мнѣ му_же_ство и

Fl. Cl. 12 Росо più mosso. (♩ = 100.)

ff Cbr. Celli, Bassi, Fag.

П. си_лу, мнѣ по_мо_жетъ. Не тратъ на_прас_но чаръ сво_ихъ.

allargando

Cor. Trombone Trombe

Раутенделейнъ. in tempo.

Кто за_вле_ченъ?

ad lib.

П. Вѣдь онъ то_бо_ю за_вле_ченъ сю_да! Кто? Дамастеръ

13 in tempo.

Tutti ff Trombe Trombone Fag. Quart.

II. Ген - рихъ. Ты е - го ча - ра - ми вол - шеб - ны - ми, сладкимъ зель - емъ а - да

II. Раутенделейнъ.
о - боль - сти - ла къ со - блазну всѣхъ. А! У те - бя ниче - го не у - кра - ла я!

Пасторъ.
Ниче - го! Ниче - го! Ты че - ло - вѣ - ка ук - ра - ла у насъ!

Allegretto moderato. (♩ = 80.)
Раутенделейнъ. (прислушивается)
Ты слы - шишь ли, то онъ и - детъ, то мас - теръ нашъ — и - детъ.

14 *Allegro moderato. (♩ = 80.)*
Ob. alto
p
Cl.
Bassi, Celli, Fag. simile

P. У - жель у - ко - ра жал - кі - я сло - ва вос - тор - - - - - гомъ

Р. радостнымъ не смѣнишь ты? У-жель бо-же-ствен-ныхъ о-чей о-гонь те-бѣ въ сердце

Ob. solo

Р. не про-никъ? Цвѣ-ты и тѣ скло-ня-ю-тся у ногъ е-го. Ко-роль и -

Ob. alto

f Tutti

Р. (у входа Генрихъ) Ко-роль! При-вѣтъ те-бѣ, о мас-теръ! (склоняется передъ Генрихомъ)

f *p*

Cor.

Р. Генрихъ. Поч-тен-ный пас-торъ, доб-ро по-жаловать.

15

ppp *p* Cl. Fag. Tuba

Р. Пас-торъ. ad libit. Да бу-дешь, Ген-рихъ, бла-го-сло-вень-е Божь-е надъ то-бой! (въ нерѣшимости)

Quart. *f* Fl. *pp* Cl.

Allegretto. (♩ = 122.)

П. Воз-мож-но-ль? Вы о-пять здо-ро-вы! Сда-ет-ся пра-во мнѣ:

Allegretto. (♩ = 122.)

Quart. *mf*

Генрихъ.

П. Вѣрно! всей ду-шо-ю чувствую э-то я.
сверши-лось надъ ва-ми чу-до! Дапра-во,

Cl. Fag. Celli, Bassi.

Г. Всѣмъ сердцемъ я радъ при-нять васъ и, какъ дру-гу, от-крыть вамъ душу,
П. чу-до!

Quart. *p* *mf*

allargando

Г. гдѣ теперь ца-ритъ весна. *rit.* *Andante.* (♩ = 92.)

П. Открой-те смѣло, масте-рь, вы вѣдь зна-ете меня.

Andante. (♩ = 92.)

Cl. Tromboni Cor.

Sostenuto. (♩ = 76.)
Генрихъ.

Sostenuto. (♩ = 76.)
16 Вол - не - ньемъ гла - бо - кимъ, сладостнымъ ду - ша мо - я пол -

Cl.
p Quart.

Fag.

Г. на. Какъ буд - то я об - вѣянь свѣжестю

Viol.

mf *p*

Г. мо - гу - чей вес - ны. Вонъ тамъ сто -

Viol.

mf Cl. *p*

Пасторъ. Генрихъ.

Г. - ить мо - я свя - ты - ня. Я не пони - ма - ю васъ. Да, да мо - я свя -

Fag.

Г. - ты - ня: э - то де - ре - во. Подъ евъ е - го ни - схо - дилъ Богъ свѣ - та. Вол -

Quart. *cresc.* *f*

Poco più mosso.

Г. шеб_ный, чуд_ный шо_потъ слышит_ся мнѣ въ вѣт_вахъ е_го.

Poco più mosso.

mf

Cl.

Ob. alto

Quart.

17

Fag.

Cl.

Г. И ста_и пче_льс_цвѣтовъ бла_го_у_хан_ныхъ соби_раютъ

Quart.

Г. мѣдъ. Я на не_го по_

Fl.

Cl.

f

Corni

Г. _хожъ. Мнѣ въ ду_шу Богъ свѣ_та снизо_шелъ, и о_

Fag.

Пасторъ.

Г. на рас-цвѣ - ла бла-го-у - хан - ны-ми цвѣ - та - ми. Хва-лы дос - той-ны и

18

p

Bassi, Celli, Viole.

П. вы, и ва-ше де-ре-во. Но плодъ на немъ со - зрѣ-етъ ли по во-лѣ Бо-жьей?

Quart.

Генрихъ. *Maestoso. ♩ = 96*

Все отъ Бога: и цвѣтъ и плодъ. Все отъ не-го! Мо-ли-те, чтобъ лѣ-то Оня

19 *Maestoso.*

f *Arpa* *mf* *Fag. Cl. Ob.* *Clar.* *Ob. alto*

con Pedale

Г. *molto ritard.* *a tempo*

мо - е бла-го-сло - виль. За - ду - малъ я ве-ли-ко-е тво - рень-е,

f *simile*

Quart. *Cor.* *Corno*

Г. ка-ко-го я не соз-да - валъ до - ны - нѣ: под -

Corno

Г. *riten.* *a tempo*

борь-ко-ло-ко-ловъ за-ду-ма-ль я. Са-ми зву-чатъ о-ни дол-

riten. *a tempo*

Corno I. Corno III.

Г. *f* *m. g.* *m. g.* *Quart.* *simile*

жны и двигаться са-ми. Сто-ить только за-крыть гла-за,

F1. Ob. Tromboni, Tuba

Г. (мѣняя тонъ)

ви-жу предъ со-бой ихъ фор-мы чуд-ны-я! По-чтен-ный другъ, что

Г.

пре-жде я не-каль съта-ко-ю горькой му-кой, сътакимъ тру-домъ, те-перь мнѣ

Г. все до-ста-лось такъ лег-ко. Вы звали масте-ромъ ме-ня, счита-ли

20

Агра

ff

Fl.

p Quart.

Fag.

Celli

Г. счаст-лив-цемъ из-бран-нымъ:— те-перь я э-то-го до-

Г. -бил-ся, да, я Мас-теръ, и счаст-ливъ я!

pp

Cl.

Molto più mosso. (♩=110.)
Пасторъ.

Стран-ны-я рѣ-чи... Для ка-кой же вы цер-кви соз-да-е-те тво-

21

Molto più mosso. (♩=110.)

pp

Cl.

Celli.

П. 
-ренъе сво - е? Кто вамъ за - платитъ?

Viol. I. 

f *mf* *f* *ff*

Получи

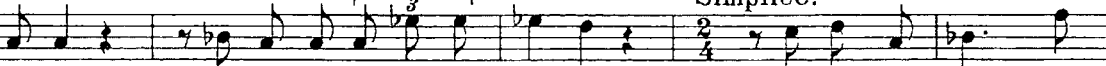
Генрихъ.

Кто за_пла_титъ? О пас_торъ! Иль хо_ти_те вы_убо_е сча_стье о_счаст_


22

pp

p

г.  *Simplice.*
-ли-ви-ли, на-гра-ду во-зна-гра-ди-ли. По-вѣрь-те мнѣ, то бу-детъ

Allegro non troppo. ($\text{♩} = 76.$)
(тайнственно и торжественно)

г. 

див-ный ко-ло-колъ. Онъ об-ла-да-етъ мощ-ной, страш-ной си-лой

Allegro non troppo. (♩ = 76.)

Piano

Cl. Arpa. Piano.

Organo.

Fag. Arpa

Corno

Г. 
звона. Какъ громъ небесъ онъ всѣхъ за-ста-вить сод-рог-нуть - ся.

Trombone basso. 
Tromb. ten. 

Г.
 я вѣсть онъ при-не - сѣть ли - ку - ю-ще-му ми - ру о свѣт-лой, но-вой

(въ экстазѣ) *Più mosso.* (♩ = 88.)
 Г.
 жиз - ни. О солн - це, солн - це, не - бес - ный пра - ро - ди - тель!..

23 *Più mosso.* (♩ = 88.)
 Arpa, Corni

 Bassi, Celli, Fag.

Г.
 Какъ въ э - той ни - вѣ, такъ и во мнѣ, о, солн-це, за - жгло ты свя -

Г.
 -ту - ю жаж-ду, и я все-го се - бя при - но - шу те-бѣ въ жер - тву.
 con Pedale

Poco più mosso.
 Г.
 На-ста-ветъ день,когда изъ мра-мор-ныхъчер-то-говъхрама
24 *Poco più mosso.*

 Celli.

Г. бла_го_вѣст_ся - той раз_да_ется съвы_со - ты. И ра_зор_вет_ся за - вѣ - са

Cl.

Viol.

mf

Fag.

Г. тучь, и у_па_дутъ дож_демъ на зем_лю пер_лы и ал_ма_зы, и

Г. ты_ся_чи лю_дей въ вос_тор_гѣ свѣт_ломъ къ се_бѣ ихъ по_не_сутъ; по -

Г. _томъ, схва_тивъ зна_ме_на, пой_дутъ на празд_никъ. Я ви_жу ихъ тол_пы стре -

Viol.

p

f

Г. _мят_ся къ хра_му, ко_лы_шет_ся надъ ни_ми шелкъ зна_мень.

Ob. alto.

Celli. Violo.

Molto meno mosso.

Molto meno mosso.

Г.  Мой ко-ло-ко-ль зву-чить, и дивный звонъ пробуж-да-етъ отзвукъ въ ихъ серд-

25 *Molto meno mosso.*
Trombe Tromb. Trombone Trombe
ff *p*
Orgue, Piano.

Г. 
цахъ. И сладко ли - ва - ет-ся онъ съкли-ка-ми вос-тор - га.

Maestoso. (♩ = 80.)
Раутенделейнъ.



Онъ за - по - етъ за - бы - тый див - ный гимнъ, пѣснь ро - ди - ны,

Г. 

26 Maestoso. ($\text{♩} = 80.$)

Arpa *ff* Tutti

m. d. simile

m. g.

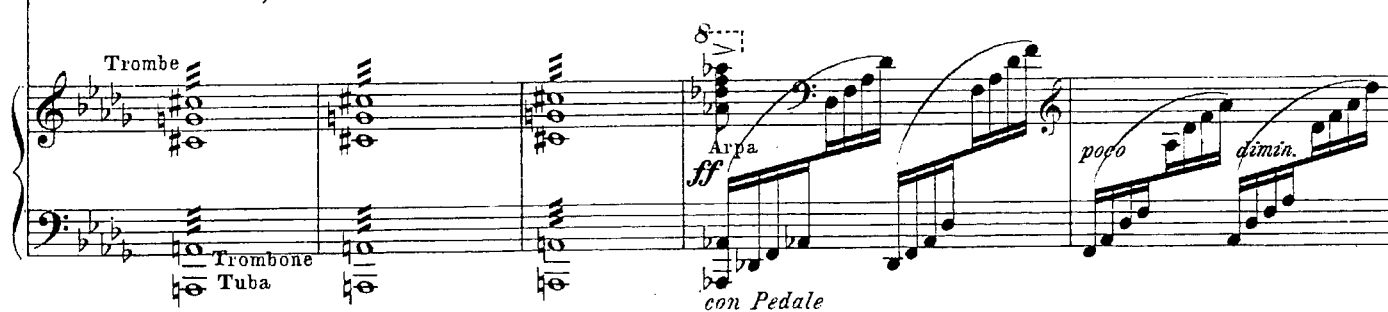
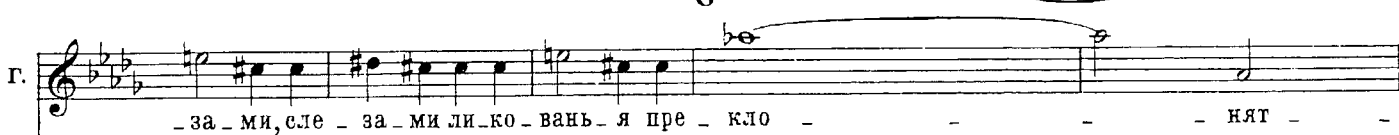
Р.  пѣнь золо-та-го дѣт - ства, пѣнь сладку-ю люб - ви.

Г. (хватаетъ пастора за руку) И

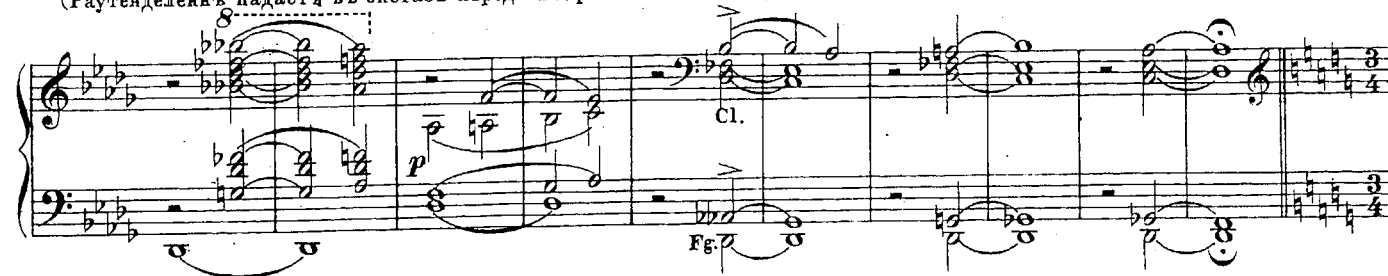
Più mosso. (♩ = 92.)



Più mosso. (♩ = 92.)



(Раутенделейнъ падаетъ въ экстазъ передъ Генрихомъ на колѣни)



Пасторъ. (держиваясь)

Я вы-слу-шалъ васъ, но пра-во, ма-стеръ

27 Allegro (♩ = 80.)

P Quart. *cresc.* *sf* Quart. Corni

п. Ген-рихъ... ва-ша сказ-ка мнѣ при-чи-ня-етъ скорбь.

dim. *cresc.* *mf*

п. О-ста-вимъ э-то...

28 *ff* *p* Cl.

п. Я при-шелъ сю-да, чтобъ вамъ по-мочь въ тяж-кой бѣ-

cresc.

Генрихъ. Пасторъ.

п. -дѣ. Въка-кой бѣ-дѣ? Ахъ! бе-зу-мецъ, оч-ни-тесь!

mf *f* *ff* *p*

II.

Вы въбре - ду! Ес - ли сло - во Божь - е

Cl. *cresc.* *molto cresc.*

II.

васъ не раз - бу - дить, вы по - гиб - ли на всег - да, и нѣтъ вамъ спа - сенья...

29 Tromboni e Tuba *Peresc.* *ff* Quart.

Генрихъ.
Я не бо - ю - ся!

II.

Смо - три - те будетъ поздно. За - были вы, что есть зло и

Trombe, Tromboni, Tuba. *mf cresc.* *f* Quart. *ff* *poco dimin.*

II.

что до - бро! Же - на и дѣ - ти вѣдь есть у васъ!

Cl, Fag. *p* *molto dimin.* *rallent.*

Генрихъ.

Moderato.

0 ес-либъ я могъ о-су-шить э-ти

О-ни пьютъ сле-зы ма-те-ри сво-ей.

30

Moderato.

p Celli, Bassi.

mf Quart.

molto ritenuto

сле-зы, я о-су-шилъ бы ихъ. Но нѣтъ... я э-то-го сдѣ-лать не въ силахъ!

Allegro. (♩ = 138.)

Пасторъ.

Я ви-жу вамъ нѣтъ воз-вра-та, зло крѣп-ко васъ дер-житъ; но вамъ вѣдь из-

pp Fg. Viole.

poco cresc.

Celli, Bassi.

31

Allegro. (♩ = 138.)

Раутенделейнъ.

Ма-стеръ, не бой-ся,

Генрихъ.

Вамъ не за-пу-гать ме-ня.

вѣст-но, что кос-теръ е-ре-ти-камъ на-зна-ченъ.

f Cl.

Р. я съ то - бой, я съ то - бо - ю...

Г. Пусть бе-зумь-я тьма свѣтъ не-бесъ за-тмѣ-ва-еть!

П. Гос-подь васъ на - ка - жетъ. Тре-пе - щи - те! Есть сло-во:

cresc. *ff* C. Fg. Quart. *fff* Trombe

П. е - го зо-вуть ра - ска-янъ-емъ. И ты про-кля-нешь въ смя-тень и са-мо -

Viol. Viole Fl. Ob. Cl. Corni

Гаутенделейнъ.
Нѣтъ! Нѣтъ!

Генрихъ.
Нѣтъ! Нѣтъ!

П. -го се - бя, и все на свѣ-тѣ! Тог - да ты вновь

trump *fff* Tutti *mf* Tromboni Tuba

Р. Нѣтъ! Нѣтъ, ни когда.

II. Генрихъ. Пасторъ. Генрихъ.
вспомнишь о-бо мнѣ. Нѣтъ! То-гда ты вновь вспомнишь о-бо мнѣ. Нѣтъ, ни когда.

Г. Вер-нут-ся не можетъ то, что было прежде, какъ звонить не можетъ мой ко-локолъ у-

Г. Пасторъ. (вступаетъ на Генриха) *Lento. ad libit.* (быстро уходитъ)
...павшій! Онъ зазвонитъ, и ты тотъ звонъ— услышишь!

33 *Adagissimo. (♩ = 72.)*
Celli *pp* *mf* *f* *p*
Bassi *mf* *f* *p*

Генрихъ.
Онъ за-зво-нить... и ты тотъ звонъ ус-лы-шишь!

Сцена IV.

РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ, ГЕНРИХЪ И ГНОМЫ.

ГЕНРИХЪ. *Allegro. (♩=120.)*

Нѣтъ! — ни-ког-да! за то дру-гой по-

PIANO. *ff*

(къ Раутенделейнъ)

Г. кро-етъ все своимъ мо-гу-чимъ звономъ. Зо-ви ско-рѣй сво-ихъ по-

non legato
Viol. ff
Viole.

Г. —мош-ни-ковъ, и за ра-бо-ту!

Fag. Celli, Bassi.

Раутенделейнъ. *(убѣгаетъ.)*

И-ду, о ми-лый Генрихъ! и-ду!

legato
mf
p
pizz.
Fl. Cor.

Moderato. (♩=104.)

(уже за сценой)

Р. Сю - да, ко мнѣ, лѣс - ны - е гно - мы, сю - да, ко

34 Moderato. (♩=104.)

Viol. *f*

Ob. alto *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Viola. *f*

Cl. basso.

(Со всехъ сторонъ сбѣгаются гномы и принимаются танца и суетяся, за работу)

Р. мнѣ, лѣс - ны - е гно - мы!

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Timpr.

ХОРЪ.

Алти. (за сценой)

Тенори. Бей, ко - ло - ти!

35 Fl. *mp*

Cl. *mp*

Viol. I. *mp*

Quart. *ff*

Celli. Fag. *mp*

Гре - ми, мой мо - лотъ! Мчитесь къ не - бу,

- ти!

f Cl. Quart. *p*

ис - кры, вы мчитесь къне - бу,

мчи - тесь къне - бу ис - кры, мчи - тесь къне - бу ис - кры, мчитесь къне - бу

мчитесь ис - кры къне - бу! Бей, ко - ло - ти!

f *p* *f* *p*

Cor.

ис - кры.

Бей, ко - ло - ти!

Мчи - тесь къне - бу

36

Ob. Fl.

Cl. *ff*

Cl. Fag. Viole Celli, Bassi.

ис - кры, мчи - тесь къне - бу ис - кры, Мчи - тесь

f

и - кры, мчи - тесь ис - кры, мчи - тесь, мчи - тесь

cresc.

кѣне - бу пла - мен - нымъ вѣн - цомъ!

ff

Мчи - тесь, мчи - тесь!

sf Quart. *dimin.*

Бей, ко - ло - ти! Бей, ко - ло -

37

p *ff* *Quart.* *Cor.*

Музыкальный фрагмент для тромбона и вокала. Включает две системы нот. Верхняя система — вокальная партия с русскими текстами. Нижняя система — партия тромбона.

Тромбе

(Колотять съ особымъ усердіемъ)

Музыкальный фрагмент для виолончели и фортепиано. Включает две системы нот. Верхняя система — партия виолончели. Нижняя система — фортепиано.

Viol.

p poco cresc.

f

Музыкальный фрагмент для тромбона и фортепиано. Включает две системы нот. Верхняя система — партия тромбона. Нижняя система — фортепиано.

Гре -

cresc.

ff

Музыкальный фрагмент для квартета и фортепиано. Включает две системы нот. Верхняя система — партия квартета. Нижняя система — фортепиано.

38

Quart. Cl. Fag.

- ми, мой мо - лотъ, не - кры сыплетъ, ты, же - лѣ - зо, го - ри ог - немъ, го - ри,

го - ри! Гре - ми, мой мо - лотъ. мѣхъ раз - ду - вай - ся. Ис - кры, сыпьте - ся, мчи - тесь къ не - бу

пла - мен - нымъ вѣн - цомъ. Ну, друж - нѣ - е, ну, друж - нѣ - е, ско - ро

(вытаскиваютъ языкъ колоколъ)

кон - чимъ. Та - щите, та - щите, разъ, два, три,

(понемногу оставляютъ работу и, собравшись въ кучу, смѣются)

бимъ, бомъ, бимъ, бомъ, ско - ро за - зво - нять нашъ ма - стеръ,

39

за-звонитъ, за-звонитъ, бимъ-бомъ! бимъ-бомъ!

poco dimin. Cl. Fg. Corni *p*

pp *perdendosi*

Генрихъ.

Что же вы? Или у-ста-ли? Вотъ по-ка-

40 *f* Cl. *quasi pizz.* *mf* Quart. Corni

(хватаетъ одного гнома и держитъ его надъ огнемъ)

Г. -жу я вамъ! Сейчасъ сгоришь! Ну что, хо-рошо?

Дай отдохнуть намъ: ру-ки нѣмъ-ютъ

Fag. Cl. basso.

Г. На - до держать васъ вѣчно въ стра - хѣ. Ну, жи - вѣ - е за ра - бо - ту.

Вновь за ра

Ob quasi pizz.

Corni

Г. маются за работу)

Мо - чи мнѣ съва - ми нѣтъ.

- бо - ту, кон - чимъ ско - рѣ - е все, потомъ отдох

41 Fl. Cl.

Viol. I. Viole.

ff Fg. Viole.

Corni

- немъ!

Cl.

pp Quart. poco cresc.

Fg.

Пра - во мо - чи нѣтъ ра - бо - тать!

Пра - во мо - чи нѣтъ ра - бо - тать!

ff Tromb. Fl. Corno

Tromb.

Генрихъ.

Ахъ, лѣн - тя - и, толь - ко осмѣльгесь! Разъ у - да - рилъ и силъ больше нѣ - ту!

Ob. Cl.

f

Celli, Bassi.

Г. Веѣ за ра - бо - ту, веѣ за ра - бо - ту!

Силъ больше нѣ - ту, пра - во, хо - зя - инъ.

Силъ больше нѣ - ту, пра - во, хо - зя - инъ.

(гномы бросаются работать)

Вотъ подбод-рю сей - часъ я васъ! Рау - тен - де - лейнъ! Рау - тен - де - лейнъ!

mf molto cresc.
Fg.

Ob.

Bf. *ff*

mf Quart

(съ энергіей)

Бей, ко - ло - ти!

Бей, ко - ло - ти!

42 Агра

pp

Viol. II.

Viol.

p Viol. Corni

Corni con sordini

Бей, ко - ло - ти!

f

Corni, Trombe

pp

Corni

p cresc.

f

Гре - ми, мой ме - лотъ, ис - пры, сыпъте - ся, ты, же - лѣ - зо, го - ри огнемъ, ты, мѣхъ, раз - ду -

43

sf

Генрихъ. (береть въ руки оглитый языкъ)

Те - бѣ, о

вай - ся, мчи - тесь искры къ не - бу пламен - нымъ вѣн - цомъ, мчи - тесь!

in tempo

Cl.

tr

ri tar dan do

m. g.

Г. солн - це, свой трудъ от - да - ю, те - бѣ, нашъ пра - ро - ди - тель, хва -

44

Г. *— ду онъ бу-детъ пѣть! До — стигъ я же — лан — на — го у —*

Cl

Г. *— шѣ — ха, до — во — лень я! о — кон — чень мой трудъ.*

Fl. Cl

ff

con Pedale

45 (любуется работой. Одинъ изъ гномовъ взбирается на пень и шепчетъ на ухо.)

46 *Più mosso.*

pp poco cresc.

f

Trombe

Cl. Fg.

Генрихъ *ad lib.* *in tempo* (бросаетъ языкъ) *ad libit.*

Что ты шепчешь? Не нравитъся тебѣ? Пусть са-та-

f

Viole

Celli, Bassi.

(гномы хотятъ разбить языкъ молотомъ. Генрихъ старается отнять)

Г. на работу адскую кончается! Не смѣй, не смѣй!

f Corni

(ударъ молотка разбиваетъ языкъ)

Нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, ха, ха, ха, ха!

47 8

ff Viol.

Viola

(гномы разбѣгаются и частью прячутся)

molto dimin. *ritenuto* *pp* Corni

Allegro moderato.

Celli, Bassi.

Генрихъ. (все гномы убѣгаютъ) (Генрихъ садится на скамью)

Идите!

Viol. *ppp* *perdendosi*

Celli

Andante. (♩ = 76.)

Г. Усталъ я... усталъ...

48 Andante. (♩ = 76.)

Viol. *pp*

Cl. basso

Viele. *p*

Г. Я не люблю печальный часъ ве - черній... ут - ра часъ бодрить: мы утромъ ко - ро -

f

p

Cl.

Fg.

Г. ...ли! настанетъ вечеръ и мы нищѣ!

(ложится и засыпаетъ)

49

Ob.

p sempre accel. e cresc.

Quart

Fg.

Ob.

3

3

Quart.

Cl.

Arpa.

Fg.

pp

(На колодцѣ показывается Водяной.)

Cl.

Quart. Bl.

Quart. Bl.

poco morendo

Timpani

квар. дух. квар. дух.

Сцена V.

ГЕНРИХЪ (спитъ), ВОДЯНОЙ.

водяной. Moderato. (♩ = 76.)

Квараксъ Брекекекексъ. За_лѣгъ на отдыхъ мастерь нашъ!

PIANO. 50 Moderato. (♩ = 76.)

Viol. mf sf Cl. pp Fg. Cl. basso

В. (угрожающе)

Ле_жить и ни_че_го не ви_дѣть, не слы_шать! А тамъ на ска_лы

В.

при_зра_ки ползутъ! Ка_раб_ка_ют_ся! И злоб_но грозятъ, и бѣшенно кричатъ.

Ob. Cl. mf poco a poco accelerando Quart. f Corni

В.

Ле_жить нашъ ма_стеръ у_том_лен_ный. Хо_лодъ и боль_ше_го ко_стяхъ, но

51 p Quart. cresc.

В.
 трудъ дневной онъ и въгре_захъ про_должа_еть. Ос_тавь! твой трудъ на_прасна_я боръ_ба: ты

molto cresc. *sf* *f* Corni
Trombe
Tromboni

В.
 съ Богомъ борешься, и Богъ от_вергъ те_бя!

p *f* Cl. Fg. Quart. *accelerando* *mf* Quart. *cresc.*

51 52

В.
 Тво_и все_жертвы

ritard. *ff* Tutti *mf* *f* *Moderato. (♩ = 84.) con forza*

53

В.
 тще_тъ_ны. Ты ви_но_вень! И не ис_ку_пишь ты ви_

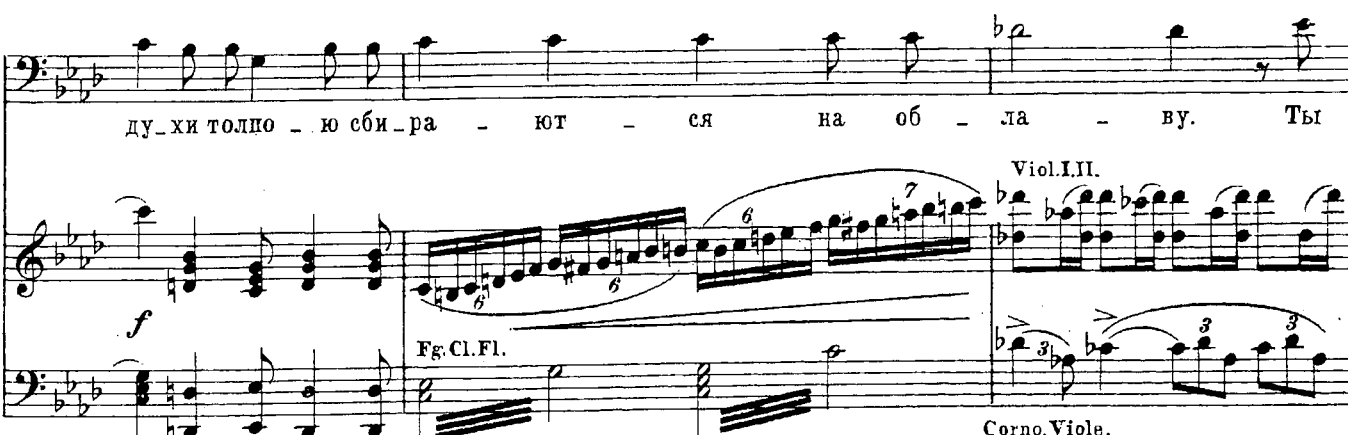
f Cl. Fl. Quart.

54 55

В. 
 - ны тру-домъ, бла-го-слю-вень - я не взялъ ты у не - ба.

В. 
 Гор-до-сти по-ро-комъ ты ом-ра-ченъ! — Воз-мездъ-я близокъ часъ!
 54 *Poco più mosso.*
 Cl. Fg. *p*

В. 
 воз-мездъ-я близокъ часъ! Въ ущель-яхъ гор-ныхъ

В. 
 ду-хи толпо-ю сби-ра-ют-ся на об-ла-ву. Ты
f *Viol. III.*
 Fg. Cl. Fl. *Corno, Viole.*

V. слышишь ли ихъ дѣ-кій вой. Сво-ю до-бы-чу и-щетъ сво-ра.

Corno Solo

V. Ты ви-дишь, вонъ тѣ гро-ма-ды. О-нѣ об-рушат-ся на

Violini Trombe Ob. alto Viole pizz.

ff

V. вы-си горъ, чтобъ раз-да-вить те-бя, чер-вякъ нич-тож-ный,

V. и жал-ко-е меч-ты тво-ей соз-данъ-е! Генрихъ. (военъ) Рау-тен-де-лейнъ,

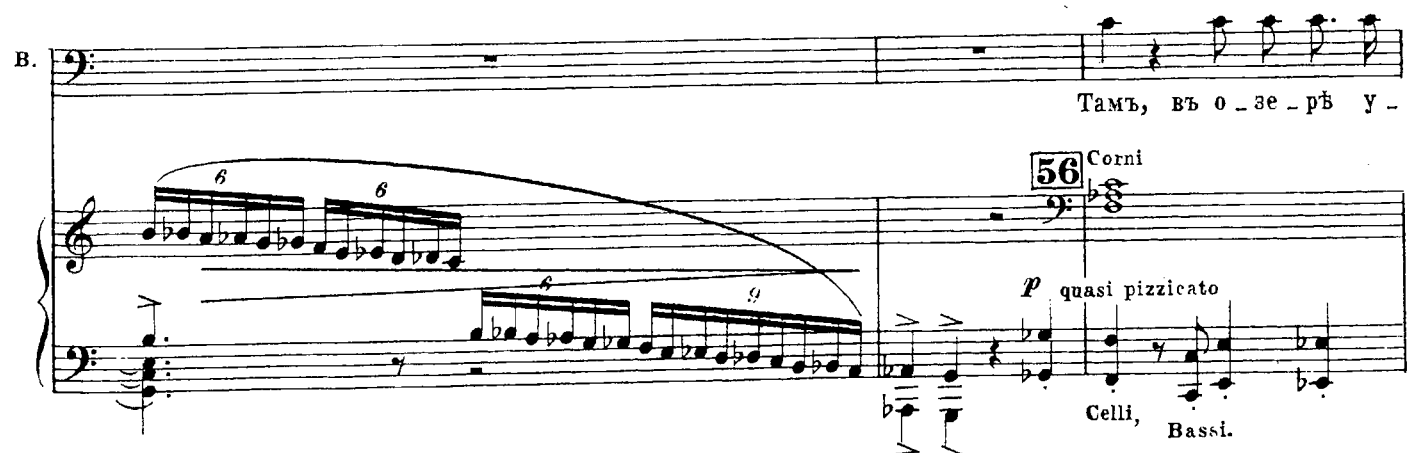
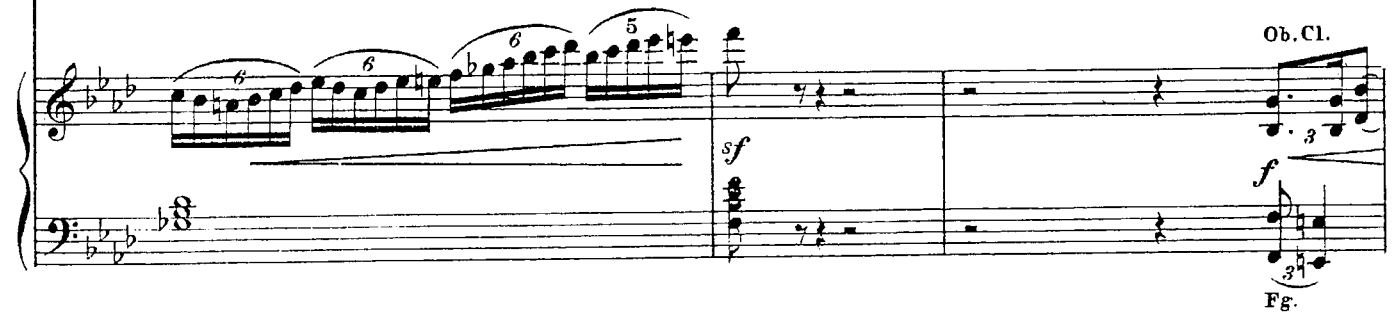
sf *mf* Quart. *molto cresc.*

55

Росо più mosso.



Росо più mosso.



V. *павшій ко-ло-коль ле-житъ. И вверхъ онъ хо-четъ всплыть, и такъ онъ*

sf Corni e Tromboni *Tromboni* *ff.*

V. *жа-лоб-но гу-дитъ! Бимъ, бомъ...*

Viol. I. II. *Corn* *Celli, Bassi.* *Tuba* *con Pedale*

V. *На вѣ-ки ты у-*

V. *-тра-тишь сонъ, у-слы-шавъ*

V. *тотъ мо-гиль-ный*

В. *p.*
звонъ. Бимъ, бомъ...

poco a poco cresc.

В. *f* (опускается внизъ)
Бимъ, бомъ...

Allegro. (♩ = 112.) Генрихъ. (во снѣ)
По-мо-ги-те! спа-си-те! Рау-тен-де-лейнъ!

Meno mosso. (♩ = 76.)

57 Allegro. (♩ = 112.) Менo mosso. (♩ = 76.)
f *ff* Corni, Fg. Quart. Corni

Г. (вскакиваетъ)
Рау-тен-де-лейнъ! Гдѣ я?

f *ff* *timin.* *p*
Fg. Corni Cl. Fag.

Сцена VI.

РАУТЕНДЕМЕЙНЪ, ГЕНРИХЪ, въ концѣ призраки двухъ дѣтей.

Allegro moderato. (♩ = 69.)

(вбѣгаетъ)

РАУТЕНДЕМЕЙНЪ.

Я здѣсь съ то - бо - ю, Ген - рихъ.

ГЕНРИХЪ.

При - ди, при - ди - же ко

PIANO.

Viol. Fl.

58

Ob.

dolce

p

Celli

Bassi

Г.

мнѣ и дай мнѣ ру - ку. Хо - чу я слышать тре - петъ серд - ца тво - е - го!

Г.

При - ди - же! Цѣ - луй ме - ня! Вес - ны дыха - нье и а - ро - матъ цвѣ - товъ

Viol. Fl.

cresc.

f

Viola Cl.

Раутендемейнъ.

Г.

твой по - цѣ - луй при - но - сить мнѣ! О Ген - рихъ, о ми - лый мой!

59

Cl.

mf

Cl.

fg.

poco ritenuto

Р. Ген-рихъ, Генрихъ, я тво -

Г. О будь со мною, не покидай ме-ня.

crese.

f poco ritenuto

Fag.

Celli
Bassi

in tempo

Р. -я! Да, я тво - я, на всег - да я тво - я,

Г. о будь со мной, вѣте - бѣ мо - я — жизнь, о лю - би, лю -

in tempo

Fl. Cl. Viol.

Fag. Viole, Celli.

ff

ritard.

Р. на - всег - да!

Г. -би ме - ня! (шепотомъ) Ты слышала, иль мнѣ почу-дилось?

lunga

p

(подъ сценой)

pp

Org. Tam-tam.
12 басовъ

Р. Ген - рихъ, Ген - рихъ, что съ то -

Г. (въ страшномъ безпокойствѣ)
Дитя, скажи мнѣ, ты вѣ - ришь ли въ ме - ня? —

60 Fl. Cl.
f legato
Quart.

Р. — оо — ю ста — ло съ? Не вспо - ми - най объ э — томъ

Г. Пом - нишь, па - еторъ здѣсь — гро - зить прои - зить

Р. ми - лый Ген - рихъ. Не тре - вожься, милый, вѣдь ты мо - гу - чий рыцарь

Г. стрѣлой мнѣ сердце. О, ди - тя, при - ди ко мнѣ...

ff

Р. солн - ца и я тво - я на вѣкъ!

Г. за́быться я хо - чу, дай же миѣ сча - стья на всег - да!

61 Fl. Cl.

Г. пой - демъ на от - дыхъ... О_пять! (подходить къ выходу)

Cl. *poco morendo* Ob. alto *pp* Org. Tam-tam. 12 басовъ *lunga*

Г. Più mosso. (♩=88.) (въ ужасѣ отстучаетъ) Что э - то?

Corni in B. con sordini *ppp* *cresc.* Fag. con sordini Ob.

Раутенделейнъ. Я ничего не вижу...

Г. Смотри... вонъ тамъ вни - зу... Что

ff Cello

Р. То ту - манъ сѣ - дой. Ген - рихъ, мой Ген - рихъ, о

Г. тамъ ползеть такъ медленно, такъ ти - хо. Нѣтъ, о - ни сю -

Cl. Viol

Fag. Celli, Bassi.

Cl. Viole

Р. что сѣто - бой? о, не смотри ту - да! со мной о - стань - ся здѣсь, о

Г. - да и - дуть, сю - да.

poco cresc. e accelerando

Р. Ген - рихъ!

Lento. (Появляются два призрака дѣтей у входа; у нихъ въ рукахъ кувшины. Ген - рихъ отталкиваетъ Раутендсейля и бросается на колѣни)

Lento.

sf poco diminuendo f

Cl.

Fag.

Cl.

Призраки дѣтей. (2 альта за сценой) **Adagio.** (♩ = 80.)

Генрихъ. О - тецъ намъ мать ве - лѣ - ла сне -

О, Бо - же!

Adagio. (♩ = 80.)

8 Fl. Ob.

62 Fl.

ppp

pizz. Quart.

Г. *Г.*

...ста тебѣ по - клонъ.

Благо - да - рю! Что вы прине - сли?

Cl. Ob. Fl.

mf

Г. *Г.*

То сле - зы ма - мы. Тамъ подъ во -

Раутенделейнъ.

Генрихъ, что съ тобой?

Бо - же... гдѣ же о - на...

con dolore *p* Cl. *ppp* Fl.

Г. *Г.*

Аlla breve. ($\text{♩} = 69.$)

-дой, тамъ, гдѣ ро - зы...

О Генрихъ, оч - нись!

Опять! колоколь... тотъ ста - рый, что

Corn, Trombe. 63 Celli

Corn con sord. *ro - co a ro - co*

Timp. Bassi

Fag.

ударъ колокола
(оркестръ подъ сценой)

Г. вь о зерѣ лежитъ... онъ зазвонилъ... я не хочу е-го слышать... Раутен-де-лейнъ,

crescendo

Viol.

Tromboni

Tuba

Раутенделейнъ.

О - пом-нись, ми-лый...

Г. о по-мо-ги, по-мо-ги!... Бо-же, дай мнѣ си-лы... онъ звонитъ, звонитъ!

Cl.

Trombe

Ob. alto

F1. Ob.

Corno

mf

f

Più mosso. (♩ = 80.)

Р. О - пом - нись, Ген - рихъ... о Ген - рихъ, Ген - рихъ, я

Г. Ты слышишь этотъ гулъ!

64 Più mosso. (♩ = 80.)

Fl.

Ob. alto

Viola

Fag.

Р. здѣсь съто - бои...

Г. онъ под - ни - ма - ет - ся, вы - ше, вы - ше... Прочь отъ ме -

m. g.

Viol.

ff

Fag.

Trombe

Р. Ген - рихъ мой!

Г. - ня, те - бя я не на - ви - жу, про - кля - та - я кол - дунь - я... прочь!

Р. сжался на до мной, милый Генрихъ, здѣсь остань - ся. Ген - рихъ, Ген - рихъ!

Г. Прочь отъ меня!

Cl.

Ob. alto

Corni

fff

Къней!... къней!... Вспомни нашу жизнь и лю-бовь, о мой Ген - рихъ,

Маг - да... я здѣсь... и-ду... и - ду къ те - бѣ! О не - бо,

Trombe

Tutti.

Meno mosso. (♩ = 66.)

Ген - рихъ! А! (падаютъ)

(убѣгаетъ)

сжался надомной!

65

*Meno mosso. (♩ = 66.)
con tutta la forza*

fff

Tutti

*Corni, Trombe,
Tromboni.*

(ЗАНАВѢСЪ.)

Viol. Viole

Tromboni

fff

con Pedale sempre

*Timp.
Gr. Cassa*

АКТЪ IV.

Декорация 1-го акта. Ночь. Вдали зарево.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato assai. (♩ = 76.)

PIANO.

Viol. I. II.

Cl. basso Fag. I. Viol. Ob. Fag. I. Cor. Cl. basso

pizz. p pizz. mf p

1 **Più mosso.** (♩ = 100.)

Timp. pp Ob. a. cresc. sf

нар Fl. pp Viol. I. II. p Ob. a. cresc.

C. B. Fag. V-e

Ob. alto cresc. m.d. Corno cresc. m.d.

f cresc. ff mf sempre

cresc. e string.

con forza

Cor. Tr.

cresc. poco a poco

ff

f *ri - tar - dan - do* *fff*

3 in tempo

Tutti

4 *Meno mosso.*

fff *ff* *f* *fff* *p*

Cor. Cl. Fa. Tr.

Сцена I.

РУСАЛКИ.

201

Въ глубинѣ, въ туманѣ, вырисовывается группа русалокъ, освѣщенныхъ луной.

5 Allegretto vivace. (♩ = 96.)

Viol. I e II.

ЗАНАВѢСТЬ.

Ob. con sord.

PIANO.

pp

V. pizz.

Fag. Cl.

Cl. *pp*

Piano, Cor.

РУСАЛКИ.

Сопраны

Альты.

Ог - ни пы-ла-ютъ.

Баль-дерь

6

Ob. alto

Cell.

Баль - де - ра ко - теръ! Ог - ни пы-ла-ютъ...

у - меръ. Баль - деръ, Баль - деръ у - меръ... Баль-дерь

Въ-летъ въ - теръ бур - ный съ вы - со - кихъ горъ, чер - ный дымъ клу -

у - меръ.

- бит - ся, *f* Баль - деръ у - меръ!

f

Arpa I.
Cl. Fag.

mf

p Въ ро - щѣ за дре - мав - шей рас - пѣ -

p

Въ ро - щѣ за дре - мав - шей рас - пѣ -

Arpa glissando *p* glissando *ff*

Ob. Cl. *p* *f* *pp*

Cl. b. Timp.

7 Ob.

f - ва - етъ со - ло - вей и такъ ры - да - етъ онъ жалоб - но, что

f

- ва - етъ со - ло - вей и такъ онъ ры - да - етъ, что

mp

mf

слу- шать нельзя безъ слезъ е - го. Баль - деръ у - меръ!

слу- шать нельзя безъ слезъ е - го. Баль - деръ у - меръ!

Arpa II.
Fl. Cl. Fag.
Cl. basso

Бальде - ра хо - ро- нять, Бальде - ра хо - ро- нять!

Arpa gliss. gliss.

Corni

p *f* *mf*

Бальдеръ у - меръ, у - меръ!

Arpa gliss.

Cl. Fag.

p *pp* *ppp*

p

Мы усну-ли межъ цвѣтовъ, при блес-кѣ

pizz. *m. d.* *Ob.*
pp *m. g.* *m. g.*

Fg. Cl.

у-тренней за-ри Мы усну-ли межъ цвѣтовъ, при блес-кѣ

p

Fl. *Ob.*
p *m. g.* *m. g.*

Fg. Cl.
Fl. Arpa

у-тренней за-ри, на тонкой па-у-ти-нѣ, сплетен-ной такъ див-но, какъ буд-то на цар-скомъ

до-жѣ. Сла-докъ сонъ нашъ былъ, сла-докъ былъ сонъ.

до-жѣ. Сла-докъ сонъ нашъ.

Arpa gliss. *Arpa gliss.*

f

Ког- да — же мыпрос- ну - лись, за-ря по мер - - кла и сум - раѣ но - чи кру-

9

f

-гомъ ложил - ся, но слышался по всю-ду шо - потъ и вздо-хн, и

-гомъ ложил - ся, но слышался по всюду шо - потъ и вздо-хн,

плачь. Намъ страш - но ста-ло, такъ страш - но, страш - но.

и плачь. Намъ страш - но ста-ло, такъ страш - но, страш - но.

ff *dim.* *ff* *dim.*

Cl. Fag.

ff *fp* *pp*

poco ritenuto

gliss. gliss. gliss. gliss.

Апра.

Meno mosso.

crescendo

Вдругъ прелестныя Эль - фы къ намъ спу -

crescendo

Вдругъ Эль - фы къ намъ спу -

10 *Meno mosso.*

Fag. Cl. b. *pp*

cre

scen

- сти - лись и лас - кать, и цѣло - вать ся ста - ли мы.

f

ff

Fl. ob. 8 Cl. 8

- do

Meno mosso.

Вдругъ прижавшись, о - ни заплакали

Meno mosso.

Cl. *pp*

ritard.

pp

Cl. Fag.

Мало по малу поднимается густой туманъ и скрываетъ русалокъ **Темпо I.**

и съ тос-ко-ю намъ ска-за-ли: Бальдеръ у-меръ. ст-

и съ тос-ко-ю намъ ска-за-ли: Бальдеръ у-меръ.

11 **Tempo I.**
Pianof. Corni pp
Ob. con sord. pp
Fl. pp
Cl. pp
Bassi Timp.

-ни пы-ла-ютъ, Баль-де-ра костеръ, проклятье ло-жит-ся надъзем-

Баль-деръ у-меръ, у-меръ, проклятье ло-жит-ся надъзем-

Cor

Pianof. Corni pp

V. I. П. mf

-ле-ю, какъ дымъ отъ по-гре-баль-на-го кост-ра, Баль-деръ

Fl. f
Cl. f

у - меръ. Балъ - деръ

Arpa gliss.

f

Cl.

Fag.

Cl. basso

у - меръ. Or -

Ob. alto

dim.

Cor. b

Туманъ совершенно скрываетъ русалокъ.

ни пылаютъ... Балъдеръ у - меръ, у - меръ.

12

Pianof. Cor.

p

Cl.

Pianof. Corneo

Ob.

mf
Баль-деръ у - меръ, у - меръ.

mf

Cl.
Arpa gliss.

(sord.)
Ob.

mf *pp* *poco a*

per - den - do - si al ppp
Баль-деръ, Баль-деръ умеръ...

Moderato assai. (♩ = 76.)

poco dim. e morendo *ppp* *pp*

13 Moderato assai. (♩ = 76.)

Cl. basso

(Въ глубинѣ Раутенделейнъ. Она блѣдна; одѣта, какъ русалка.)

Fl.

pp Cl.

pp

Cor.

Сцена II.

РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ.

АРИОЗО.

РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ. Adagio. (♩ = 69.)

Куда я пой-ду, ку - да?

PIANO. 14 Adagio. (♩ = 69.)

Я сн - дѣ - ла за тра-пе-зой, а гно - мы рѣз - ви - лись въ вол -

15 V.III. Fl. Cl. Cello

шеб-ныхъ чер - то - гахъ и ку - бокъ мнѣ по - да-ли чуд - ный.

V.I. Fag. Viole

Стру - и - лась вънемъ кровь, не ви - но! Е -

Ob. alto

Р. *(Подходить к водоему)*

го поднес-ла я къгу-бамъ... О! — охладись, мо-е серд-це. Я

Ob. I. *cresc.* *ff* *pp* *16* Fl. Arpa. *p* Viol. con sord.

Р. 
 Выйди из кабака
 Выпила кубокъ до - дна — и грудь мнѣ такъ стѣс - не - ло и страш - но мнѣ

Р.

ета - ло, какъ буд - то же - лѣ - зо мнѣ грудь о - ко - ва - ло,

Celli. pizz. Cl. basso

Р. какъ буд - то сож - гла с - е. О! ох - ладись мо - е серд - це!

Ob. I.

Ob. alto

cresc.

f

ff

P. *p* Ле - жа - ла ко - ро - на на убо - ра - номъ пышно сто - лѣ,

17

Cor. Fl. *p* *più leggierissimo*

Cl. Fag. Cl. basso

P. межъ крас - ныхъ ко - ра - ловъ и ры - бокъ среб - ри - стыхъ.

P. *mf* *più mosso ed accelerando* Я взя - ла е - е и на - дѣ - ла! И вотъ чуть блес - ну - ла о -

18

Cor. Cl. *pp* *sempre pp* *mf*

P. - на на че - лѣ, я ста - ла не - вѣ - стой ца - ря во - дя - но - го.

cresc. *f string.* *e* *cre* *seen* *do*

Темпо I.

Р. *ff* *3*
 О! охладись мо - е серд - це. Мнѣ боль - но,

Темпо I.

ff *mf* *pp*
 Tutti. *p* *p* *p*

Р. (уныло) *f* *3*
 тяж - ко! Бѣ - ла - я, блѣд - на - я, мерт - ва - я

19

Р. *3*
 дѣ - вуш - ка! О, во - дя - ной, от - во - рая сво - и две - ри мерт - вой не -

Р. *3*
 - вѣс - тѣ, кѣте - бѣ я и - ду въ сум - ракъ хо - лод - ный, въ хо -

Celli pizz.

(Опускается въ колодезь)

P. *подну-ю глубь, кърыбкамъ серебри-тымъ, къкоралламъ и ти-нѣ.*

dim. Ob.alto *pp* Cl.basso *cresc.*

P. (за сценой) *ff* О! охладись мо-е серд-це.

f *ff* *sf dim. rit.* *p*

Cl.Fag. 20 Moderato assai. V.L. Cl. Arpa. Celli. Fl.Ob. *crescendo*

pp *p* *fff* *fff* *mf* Corno *m.g. m.g. m.g.*

rit. molto *p* Cl.basso *pp* *ppp* *morendo* Cl. Cl.basso

Сцена III.

ЛѢШІЙ И ВОДЯНОЙ.

Allegro moderato. (♩ = 120.)

(На горѣ ЛѢШІЙ.)

PIANO. *pp* *sfpp* *sfpp* *meno accel. pizz.*

21 Più mosso. (♩ = 56.)

(ЛѢШІЙ спускается къ колодезю.)

P scherzando *p* *p* *Ob.* *Cl. basso*

Fag. I. Solo pizz.

ten. *mp* *pizz.* *cresc.*

ЛѢШІЙ. (въ колодезѣ)

Эй! царь ля-

22 *Ob.* *f*

Л. - гу-ша-чій, всплы-вай на верхъ! у! плес -

mf *sf* *mf*

Timp. Timp.

Л. *кунь про-кля-тый, аль за-снулъ?*

Л. *Раз-ска-жу те-бѣ та-кі-я но-во-сти, и - ди ско-рѣй,*

23

Ob. Trombe

Л. *за-пры-га-ешь ста-рикъ, пра-во! Вы-лѣ-зай сю-да. Ты*

Л. *слы-шаль, дѣвчонку бро-силъ ма-стеръ. Бре-ке-ке-кесъ!*

Водяной.

Ob. Viol. Cl.

24

ЛѢШІЙ.

Го-во-рю те - бѣ, най - ти мо-жешь боль-ше чѣмъ ду - малъ.

p

Ob.

p

f

Водяной. (показывается изъ колодца)

Такъ бро-силъ онъ е - ё?

f

ff

p

dim.

Poco meno mosso.

В. И ты во - о - бра - жа - ешь, я по-бѣгу за

25

Poco meno mosso.
m.g. m.d.

pp

ЛѢШІЙ. (съ удивленіемъ)

В. ней! Ну, ну! Коль те-бѣ не нуж-на о - на,

f

Ob.

Cor.

ff

ff

p

marcato

Л. я не прочь е-ё взять! Да, я ис-кальвсю ночь, по-
Водяной.
Чтожъ, и - ци! а-вось най - дешь!

Об. Cl. Об.
f

Тешро I.
Л. - ку - да, на - ко - нецъ, не пришелъ я къ по - ки - ну - той куз - ни - цѣ. О - на го -

V.I. 26 Об. Cor. Tr.
mf *f*
Fag. Tuba Timp.

Л. - ритъ во мра-кѣ но - чи! Ко-нецъ ве - ли - чью ма - сте -

Об. m. d. Cl.
m.g. *f* *f*

Л. - ра. О - но на вѣ - ки ру - ши - лось!

p acceler. *cresc.* *f* *ff poco rit.*

L'istesso tempo.

Водяной.

Я зна - ю все, — я зна - ю, какъ ко-ло-коль зво-нилъ, я

27 L'istesso tempo.

V.I.
sf p
Cl. basso

В. зна-ю, кто дви-галъ мертвымъ я-зы-комъ е-го. Ког-да бы ты ви - дѣлъ,

что — здѣсь тво - ри - лось! Ру - ка за-стыв-ша-я у - топ-лен-ни-цы мертвой

В. за-ко-ле-ба - ла ко-ло-коль, и онъ вдругъ сталъ — зво - нить и

cresc. f pp

В. за-ко-ле-ба - ла ко-ло-коль, и онъ вдругъ сталъ — зво - нить и

mf Fl. Viole Cl.

В. гуль е - го раз - дал - ся гро - мо - вый, взы - ва - я къ ма - сте - ру, какъ гроз - ный призракъ.

mf *f* *ff*

Tam-tam. *p* *f*

В. Я ви - дѣлъ ликъ е - я страш - ный, ког - да е - я пальцы ка -

mf *f* *ritard.* *ff a tempo*

28

В. - са - лись ме - тал - ла, онъ гу - дѣлъ со страшно - ю си - ло - ю.

mf *p* *dolce* *dim.* *pp*

Cl. *Fag.* *Cl. basso*

В. Я старъ го - да - ми, мно - го ви - дѣлъ на сво -

ten. *dim.* *p* *legatissimo*

Cor. *V.I.* *Viole* *Fag. I.*

В. *емъ вѣ-ку, но во-ло-сы еб-ды-е мо-и отъ стра-ху под-ня-ли-ся*

В. *и за-ше-ве-ли-лись!*

Об. **29**

Ob. alto *dim.*

В. *Когдабъ ты э-то ви-дѣлъ, ты приставать не*

pp *f* *f*

В. *Лѣшій. Водяной. сталъ съ дѣвчонкой. Вотъ какъ! На-до-ѣ-ло мнѣ быть влюбленнымъ, доволь-но!*

Cl. *sf* *mf*

L'istesso tempo.

Лѣтній.

Водяной.



L'istesso tempo.

Fl.

30



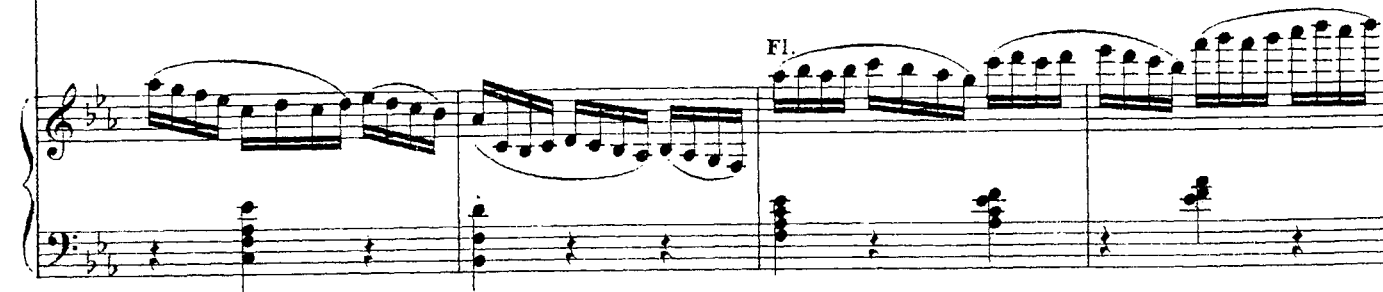
В.

- би - лась! Про-тив-ны ей та-кі-я о-бра-зи-ны! Прощай, мнѣ



В.

на-до внизъ на дно. По-ни-ма-ешь! коль те-бѣ у-даст-ся тво-е



Poco meno mosso.

В.

дѣ - ло, то я, во-дя-ной, нач-ну плясать подь дудку самой мо-ло-дой ру -



В. *сальки.* Ахъ, такъ вотъ какъ! Такъ бу-дешь ты ско-ро тас-

Ob. Cl. *mp*

Л. *катъ* люд-ска-го вырод-ка! Да, э-то вѣр-но какъ то, что

Ob. Fl. *cresc. f p*

Пти-цы ле-та-ютъ. Про-щай — по-койной

32

Л. (убѣгаетъ.) но-чи дѣдь!

ancora più mosso. acceler. e cresc. f p

strin gen do

mf ff

Сцена IV.

ГЕНРИХЪ, ПОТОМЪ РАУТЕНДЕЛЕЙНЪ.

Allegro moderato. (♩ = 120.)

PIANO. **33** *pp* *mp* *sf*

Генрихъ.

34 *f* *ff* Поброуи_те, ое_

Г. мѣльтеся! Кто шаг_нетъ на_верхъ, по_ка_ти_тея

V-e Cl. *f* *mf* *p*

Г. внизъ голо_вой! Нѣтъ, не я, а вы е_е у_то_

The musical score is written for piano and voice. The piano part begins with measure 33, marked 'PIANO' and 'Allegro moderato. (♩ = 120.)'. It features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and a separate staff for the right hand. The piano part includes dynamic markings of *pp*, *mp*, *sf*, *f*, and *ff*. The vocal part for Heinrich (Генрихъ) enters in measure 34 with the lyrics 'Поброуи_те, ое_'. The vocal part for Rautendelein (Г.) enters in measure 35 with the lyrics 'мѣльтеся! Кто шаг_нетъ на_верхъ, по_ка_ти_тея'. The piano part continues with a V-e Cl. (Violoncello) part in measure 36, marked *f*, *mf*, and *p*. The vocal part for Rautendelein continues in measure 37 with the lyrics 'внизъ голо_вой! Нѣтъ, не я, а вы е_е у_то_'. The piano part continues with a complex texture in measure 38, marked *f*.

Г. - пи - ли! Ту - да взбе-реть, наверхъ, гдѣ храмъ пы-ла-етъ!

Cor. 35

p *f* *p*

Г. Я тотъ, кѣмъ соз-данъ этотъ

36

f *ff*

pizz.

Г. храмъ го-ря-щій и все, чѣмъ былъ я ту-да вло-жилъ.

sf

Г. Слабѣютъ си-лы...

Lento. Cor. 37

p *ppp*

Viole pizz. *sf* *p* *ritard.*

Раутенделейнъ. (За сценой)

(садится на камень
возлѣ избушки)

Andante.

Г. Не мо-гу, у-сталъ, у-сталъ. Ген-рихъ милый, встань, той-ди, ты здѣсь идешь у ру-

Andante. Viol. I.

pp

pp

Fl.

Р. -чья мо-е-го. О встань же, о той-ди-же! Я стра-да-ю, я боль-на, про-

Р. -щай же! Генрихъ. (приподымается и прислушивается. До конца акта онъ не

Кто звалъ ме-ня? такъ жа-лоб-но и ти-хо

38

Cl. Fag.

pp

pp Quart.

mf

Cl. Fag.

Г. покидаетъ своего мѣста)

и про-мол-вилъ: „про-щай же.“

Cl. I.

p

mf

p

rit.

Moderato. (♩ = 63.)

Г. Все э-то мнѣ такъ зна-ко-мо... и вмѣстѣ такъ чуж-до.

Moderato. (♩ = 63.)

39 *p* *delicatissimo*

(con sord.)

Г. Иль все, — что не-режилъ я, былъ звукъ ми-мо-лет-ный и онъ отзвучалъ?

Fl. *pp* *p sempre*

Г. Мой конченъ путь! Такъ здѣсь я умру!

pp *p* *pp* *Cl.*

Meno mosso. (♩ = 56.)

Г. О серд-це, ты зна-ешь ли, что сло-вомъ этимъ раз-рѣ-за-на нить

Meno mosso. (♩ = 56.)

40 *ppp* *fag.* *sf*

Г. *Più mosso. (♩ = 69.)*

ЖИЗ - НИ?

41 *Più mosso. (♩ = 69.)*

f

p

Г. Пред-развѣтнѣй вѣте-рокъ по-дулъ.

Cor.

m. d.

Г. День, что блѣдной по-лос-кой про-рѣ-зываетъ ту-чу,—

Г. онъ не мой!

42

(Изъ колодца подымается Раутенделейнъ и садится на него. Она освѣщена луной)

Cl.

Раутенделейнъ. *p* Adagio. (♩ = 52.)

Кра - са_вица, Раутен_делейнъ въ_глу_бо ку_ю ночь, о_дино_ка_я, я

43

f *p* *pp legatissimo*

P.

ку - дри че_шу_ золо_ты - я, ус - ну - ли всѣ птич - ки лѣ_

P.

_ны - я, ту - манъ разсти_ла - ет_ся съ горъ, по -

Ob.

Cl.

mf

Poco più mosso.

Р. - ки - - ну - тый гас - - неть кое - терь. И -

Водяной. (За сценой)

Раутен_делейнь!

44 **Poco più mosso.**

sf p

Р. - ду, и - ду. Миѣ больно, больно тѣс_нить миѣ грудь!

В. Раутен_делейнь!

Р. Я бѣдна_я, прокля_та_я русалка! И_ду! При

В. Раутен_делейнь, Раутен_делейнь!

Cl. Ob. a. Cl. b. Fag. Cor. Trombe (copert) Ob.

sf pp f

Р. *Темпо I.*

блѣд - номъ мѣ - ся - ца сі - я - - ні - и куд - ри сво - и я рас -

45 *Темпо I.*

pp

Celli, Viole.

Р. - чесь - ва - ю. Въ блѣд - номъ сі - я - - ні - и мѣ - ся - ца

pp

Cl.

pizz.

Р. ду - ма - ю я все о немъ. Все е - ще серд - це бо -

Viol. con sord.

Ob.

mp

pizz.

Р. - лить мо - е, ти - хо зве - нять ко - ло - ко - ль - чи - ки,

Viol. Cl. b. Fag.

Р. *f*

сча - стье су - ля, иль го - ре, иль сча - - стье, иль

Р. го - - - - - ре.

46

f Ob. alto *dim.*

Генрихъ.

Росо ріи *mosso.*
(слабо)

Рау-тен-делейнъ....

Росо ріи *mosso.*
Cl. b.

p Cl. *pp* *f* *p*

Раутенделейнъ.

По - ра, по-ра на - задъ.... на - задъ! Въсту - де - ну - ю во - ду.

Cl. *p*

47

p Quart.

Генрихъ. Раутенделейнъ. Генрихъ.

Раутенделейнъ.... Кто-дѣсь ме-ня зоветъ? Я....

mf espressivo *largamente* *p* *pp*

Cl.asso

Moderato. (♩ = 76.)
Раутенд.

Те-бя я незна-ю, уй-ди, я всѣхъ губ-лю,

48 Moderato. (♩ = 76.)

ppp *p* *sf*

Fl. Cl. II. Cl. b. Fag.

Р. (съ отчаяньемъ) Генрихъ.

кто го-во-рить со мной. Уй-ди. Ты му-ча-ешь ме-ня.

Cor. Tr. Fag. Cl. Quart. Ob.

ff *pp*

Г.

Дай мнѣ ру-ку и ме-ня ты при-зна-ешь.

pp

Meno mosso.

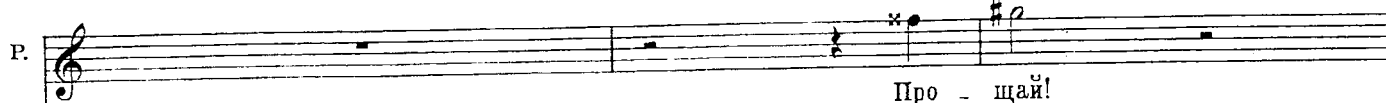
Р. 

Г. 

49 Meno mosso.



Più mosso. (♩=88)

Р. 

Водяной. (за сценой)

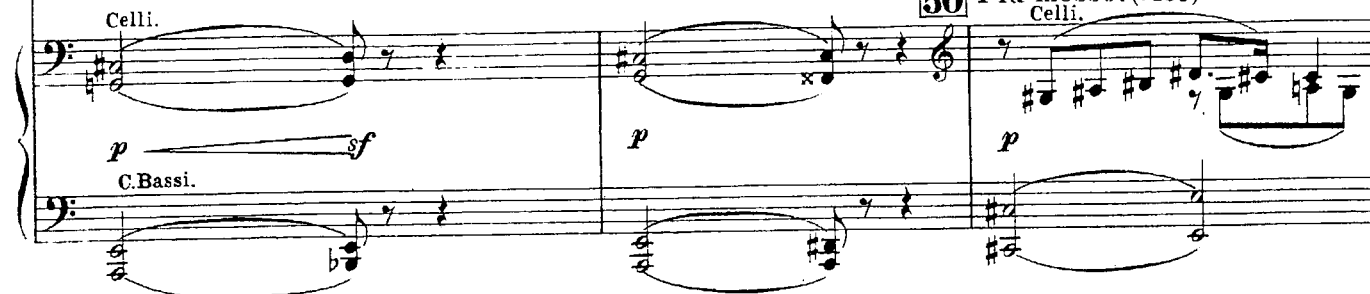
Генрихъ.

Рау-тен-де-лейнь, Рау-тен-де-лейнь,

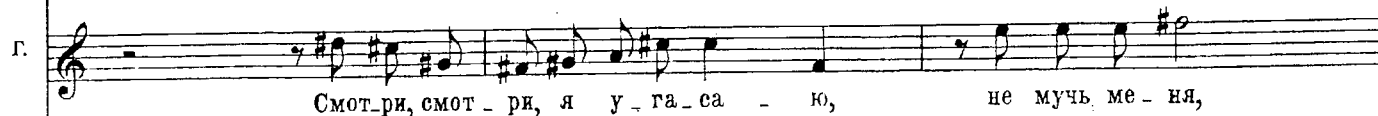
и-ди ско-рѣй.

О-сво-бо-ди ме-ня!

50 Più mosso. (♩=88)



Р. 

Г. 



Р. - во - ды, рѣз-вим-ся въплае - кѣ ве - се - лой.

Г. при-ди же; въ тотъ часъ, — ког-да я у-ми-ралъ, ты при-шла. У -

Ob.
Quart.
Cl.

p *p*

Р. Я такъ у - ста - ла, такъ у - ста - ла. Уй-ди, уй-ди.

Г. - жель те-перь не хо-чешь ты, какъ прежде, бод-рость влить въ из-му-чен-ну-ю

Ob. Viol. Ob.

p *mf* *cresc.*

Р. Прощай, те-перь я боль-ше не тво-я;

Г. грудь и ду-шу об-но-вить. Да — те-перь ко-нецъ на -

f *ff*

Р. ког - да то я бы - ла тво - я; рас - цвѣ - талъ въ то вре - мя май; те -

Г. _сталъ, я смер - тя я жду о - пять. Такъ ско - рѣй из - бавъ и

f *Cor.*

Р. _перь же все ми_но - ва - ло, те - перь же. все ми_но - ва - ло! про -

Г. дай за - бить что было не - ре - жия - то, все, что ми_но - ва - ло!

51 *p dolce* *cre -* *scen - do*

Р. _щай, про - щай!

Г. Кто же при_метъ мой по - слѣд - ній вздохъ?! Маг - да, Маг - да, Маг - да!

f *ff*

(Выпрямляется, торжественно)

Р. Мертве-цовъ — о-ставь въпо-ко-ѣ! Кто те-бя ба-ю-калъ, вол-

Г.

Cl. *pp* *f* *p* *pp* *p*

Viol. con sord. 52

Cl. Fag.

Р. _шеб-нымъ го-ло-сомъ бу-дилъ? Кто?

Г. Ты, Рау-тен-де-лейя.

pp *p* *f*

Cl. Cor.

Р. Кто такъ лю-билъ те-бя, и ко-го ты от-толк-нулъ? —

Г.

dim. *p*

Cor.

(Начинается развѣтъ)

Р.

Г.

Р.

53 *Sostenuto.* (♩=63.) (Раутенделейнъ медленно и перѣшительно подходитъ къ Генриху)

Раутенделейнъ.

Р. Ген - рихъ, Ген - рихъ!

Г. Солн - це, солн - це!

ХОРЪ.
(За сценой)


Солн - це,

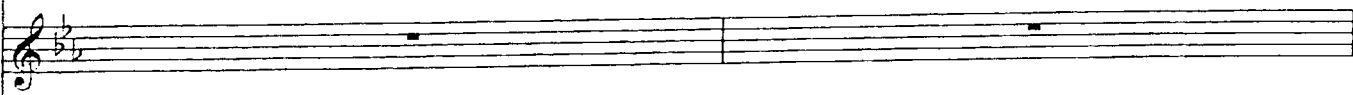
54

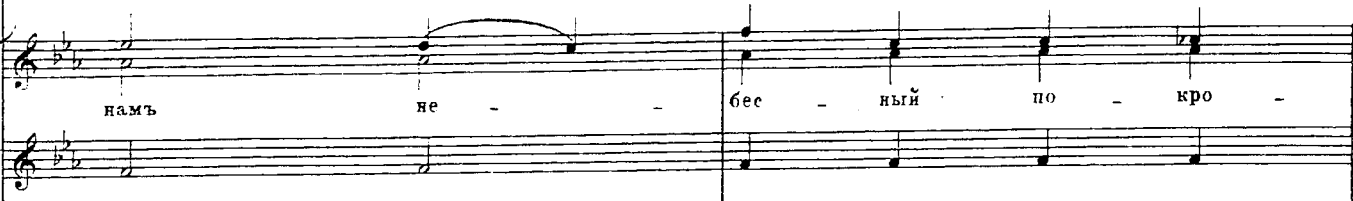
Р.


Г.


солн - це, солн - це


Р. 

Г. 

Мужской хор: 

Женский хор: 

Бас: 

Пiano: 

Р. 

Г. 

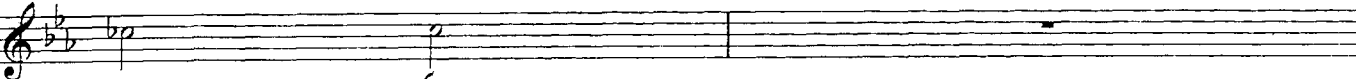
Мужской хор: 

Женский хор: 

Бас: 

Пiano: 

Р. 

Г. 

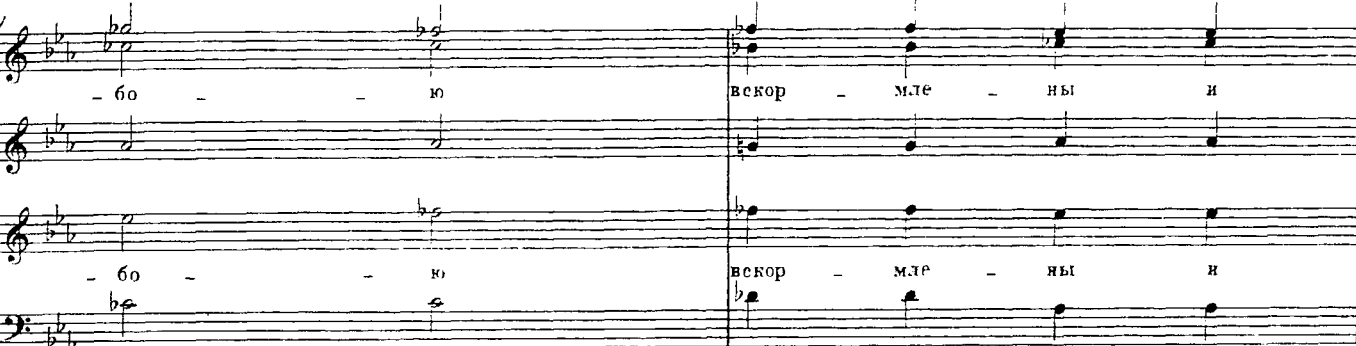
не - - - бо.

- бо - - - ю

векор - мле - ны и

- бо - - - ю

векор - мле - ны и



Р. 

Вое - - - хо - - - дить

Г. 

Вое - - - хо - - - дить

мы и на - ши

дѣ - - - ти,

мы и на - ши

дѣ - - - ти,



ritenuto

cresc. e rit.

Poco più mosso. (Цѣлуеъ его; онъ тихо опускается и умираетъ.)

Р. *soln - це!*

Г. *солн - це!*

soln - цу сла - ва! Соли - цу сла - ва, сла - ва,

солн - цу сла - ва! Соли - цу сла - ва, сла - ва,

55 *Poco più mosso.*

Р. *сла - ва, сла - ва, сла - ва,*

Г. *сла - ва, сла - ва, сла - ва,*

Р.

Г.

ff 8

сла - - - - - ва.

ff 8

сла - - - - - ва.

нар *ff pesante*

8

ff sempre

3

3

The musical score is written for piano and voice. It begins with two vocal staves, labeled 'Р.' and 'Г.', which are mostly empty. Below them are four piano staves. The first two staves have a vocal line with the lyrics 'сла' and 'ва.' repeated. The next two staves have a piano accompaniment with a strong *ff* dynamic. The piano part features a series of chords and single notes, with a section marked *ff pesante* and a large 'нар' (nar) marking. The piano part continues with a series of chords and single notes, with a section marked *ff sempre*. The piece concludes with a double bar line and a final key signature change to C major.